

乌海市职业技术学校
工艺美术专业

《色彩》
课程标准

工艺美术教研组编制

2022年7月

目录

一、前言	1
(一) 课程性质	1
(二) 课程设计理念	1
(三) 课程设计思路	1
二、课程目标	1
(一) 总目标	1
(二) 具体目标	2
1. 知识目标	2
2. 技能目标	3
3. 素质目标	3
三、课程内容与学时分配	4
(一) 教学内容选取依据	4
(二) 教学内容组织与安排	5
四、实施建议	6
(一) 教材的选用	6
(二) 教学建议	6
(三) 教学基本条件	6
1. 教学场所	6
2. 实训设备	6
3. 教学团队	7
(四) 考核与评价	7
(五) 课程思想政治教育元素	8
(六) 课程资源的开发与利用	8
五、编制说明	9

工艺美术专业《色彩》 课程标准

一、前言

（一）课程的性质

《色彩》课程是中等职业学校工艺美术专业的基础课程也是核心课程。本课程的任务是使学生掌握基础色彩理论，自然光色变化规律，掌握正确的色彩观察、表现方法，熟悉水粉画的性能，使学生具备较强的色彩认识、表达能力。通过教师讲授有关知识、绘画技法并通过学生的绘画实践使学生在掌握色彩的一般规律和技法的同时提高绘画实践水平和理论水平，进一步提高学生审美意识，增强审美情趣和激发学生的绘画热情。

（二）课程设计理念

本课程以提高学生的职业实践能力和职业素养为理念，以提高课堂教学为核心，以学生的职业能力为中心，以职业活动为导向，突出能力目标。以学生为主体，以项目任务训练为载体，紧密结合工艺美术行业服务标准和职业能力要求，以实操训练构建课程教学内容，创造基于工作过程的教学环境，实行教、学、练一体化，实践、理论一体化教学，加强实用性和可操作性。

（三）课程思路

根据工艺美术设计专业及美术高考专业的需要，训练专业色彩的思维方法和色彩整体关系的处理能力，以阶段性的课题训练为手段，重点放在追求体验色彩组合关系的美感训练上，以达到使学生掌握必备的色彩知识、正确的色彩思维方法、基本的色彩表现技能，提高色彩的理解能力、表现能力、审美能力的综合性目的，为后续专业学习奠定系统学习和认识的基础。通过对本课程的学习，让学

生理解相关的色彩现象及原理,掌握色彩在运用中的一些相关规律及技法,培养学生的科学的色彩理论和观点,使学生熟悉艺术设计的要素和技法,培养感知和创新能力。从而为今后的专业课程打下良好的理论及实作基础。同时对参加美术高考专业的学生,从学习色彩到掌握运用色彩造型能力的提高是有效的途径。

本课程应该结合色彩理论知识、分阶段、针对性的进行色彩配色练习、色彩临摹练习、色彩写生练习、色彩构成练习、色彩归纳及色彩设计练习,使学生从理论到实践,逐渐认识、掌握色彩,并逐渐熟练运用色彩作为设计工具。其课程特点和教学基本要求如下:加强色彩的基础训练,要求学生在这一阶段掌握色彩基本理论知识,色光变化的基本规律,了解水粉画课堂写生的基础方法和步骤。要求运用水粉的基本技法,结合以前所掌握的基本知识和造型知识,有意识的表现对象。逐渐转向色彩表现的探索及其运用上,通过对繁杂对象的表现和更为熟练地运用丰富的表现技法,进一步加强学生的色彩修养及艺术素养。了解色彩构成的含义、历史以及和艺术设计之间的联系。掌握色彩构成的构成要素。从理性的角度和色彩美学、色彩心理学的高度为各种专业的艺术设计提供色彩设计的理论依据和理论指导。熟练掌握和学习色彩中的不同种类的色彩对比以及会产生不同效果。掌握色彩调和的方法。通过对色彩构成基本理论知识的学习,掌握色彩在构成关系上的科学原理,明确使用色彩的目的性和功能性,以及了解相关色彩组合,变化的基本规律。

二、课程目标:

(一) 总目标

色彩课程是工艺美术专业的学科基础课程,是专业必修课程,在学生的专业学习和发展中占有极其重要的地位,色彩课程通过理论和实践训练相结合的教学

指导，使学生具备系统的色彩理论知识，深刻领会色彩文化含义。通过色彩课程的学习，使学生在美术教学、美术创作和设计中初步具备色彩综合运用和表现能力。熟练地掌握色彩表达技能，并在此基础上，形成良好的色彩审美修养和判断力；培养学生具备良好的色彩教学能力，善于设计色彩教学方法，有效组织色彩教学活动。

（二）具体目标：

1、知识目标

- （1）掌握色彩的基础知识和基本原理；
- （2）能够观察、分析、研究自然物象固有色及环境色之间的色彩关系；
- （3）认识色彩关系和色调在色彩表现中的重要美学作用；
- （4）理解和掌握用色彩表现形体的基本原理和规律。

2、技能目标

- （1）培养运用整体的观察方法来观察色彩、比较色彩、捕捉物象大的色彩关系的能力；
- （2）熟悉和掌握水粉画的工具材料性能及水粉画的基本表现技巧；
- （3）掌握色彩画的构图原理；
- （4）提高色彩的表现力，丰富色彩的表现手段；
- （5）能够准确的表现物体的固有色并把握画面的整体色彩关系；
- （6）掌握体积感、量感和空间感的表现能力。

3、素质目标

学会专业性的观察和思考色彩的方法，增强色彩感性经验和感受能力，将美好生活与美好环境相结合，树立正确的审美意识，培养专业应具备的基本的表现

能力和审美素养,为专业色彩设计的学习和实践奠定良好的表现和鉴赏的基本素质。

三、课程内容与学时分配

(一) 教学内容选取依据

《色彩》这本书是中等职业学校工艺美术专业国家规划教材修订版。内容包括:概述、色彩知识、色彩绘画的工具材料特性及技法,静物写生,风景写生,装饰色彩,色彩作品欣赏等。全书注重技法培养,通过生动形象的图列,让学生掌握色彩绘画的基本原理、基础知识和基本技能,懂得学会用色彩语言来表达绘画中的色彩规律和审美感受。本书抓住中职学生的学习特点及年龄特征,将理论与实践结合,通俗易懂,既有绘画性,又具工艺实用性,对培养新时代美术人才具有较强的指导作用。

(二) 教学内容组织与安排

本教材适用于三年制中等职业学校工艺美术专业学生和参加美术高考专业的学生学习使用。由于美术学科的特殊性,教学时需要大量的实践时间,因此对三个学年的教学安排建议如下:第一学年的教学安排为:对概述、色彩知识的了解;熟悉色彩绘画的工具材料特性及技法,并练习静物写生。在静物写生训练时,教师应把握进度,由浅入深,先单个训练,再简单组合,最后过渡到较复杂的组合训练。第二学年的教学安排,为不同形式的静物和风景写生相互穿插。第三学年的教学可根据学校的实际情况,对常设班与高考班学生的个性、目标进行有针对性的教学。具体内容如下表:

(高考班: 600 学时; 常设班: 320 学时)

领域	教学内容	要求	建议
----	------	----	----

			课时
概述	1. 色彩的概念 2. 色彩的表现系统 3. 学习色彩的意义 4. 色彩绘画表现形式	1、了解色彩的概念、表现体系、演变与发展、学习目的和要求。 2、了解色彩的表现形式。	6
色彩知识	1. 色彩的基础知识 2. 色彩的协调与对比 3. 色彩的观察与表现 4. 色彩关系 5. 色彩感觉的培养	1. 了解色彩的基本常识,懂得色彩的三要素; 2. 了解原色、间色、复色及十二色轮。 3. 懂得如何培养色彩感觉并了解视觉色彩及相互关系 4. 进行色彩混合练习、熟悉色彩。	理论 6+实训 12
色彩绘画的工具、材料、特性及技法	1. 水粉画的工具、材料及特点 2. 水粉画的表现技法 3. 水彩画的工具、材料、特性及技法 4. 油画的工具、材料、特性及技法。	1、熟悉不同色彩绘画的工具材料; 2. 通过色彩临摹练习,逐步掌握水粉画的特性 3. 学习和掌握水粉画的基本技法和特殊技法。	理论 6+实训 18

静物写生	<ol style="list-style-type: none"> 1. 静物的摆设 2. 静物的构图 3. 静物的分类及表现方法 4. 静物写生的方法与步骤 5. 静物写生中易出现的问题及对策。 	<ol style="list-style-type: none"> 1、了解静物的摆设常识及静物构图规律； 2、了解静物的分类及表现方法 3、掌握静物临摹、写生的方法与步骤 4、学会静物写生中易出现的问题及处理方法 	理论 24+实训 240
风景写生	<ol style="list-style-type: none"> 1. 选景与构图； 2. 观察与表现； 3. 风景写生的方法与步骤。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解风景写生的选景与构图的常识 2. 学会观察与表现不同季节的色彩关系； 3、掌握风景临摹、写生的方法与步骤。 	理论 24+实训 240
装饰色彩 色彩作品 欣赏	<p>装饰色彩的特征与组合；</p> <p>装饰色彩的表现方法</p> <p>色彩作品欣赏</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 了解装饰色彩的特征与组合知识 2. 掌握处理好主色调和色彩的主从关系 3、懂得色彩作品的欣赏方法 	理论 6+实训 18

四、实施建议

（一）教材的选用

本课程选用了高等教育出版社出版的《色彩》教材。

1. 教材体现了以就业为导向、以学生为中心的原则,将教学内容与生产生活中的实际应用相结合,注重实践技能的培养。

2. 教材符合中等职业学校学生的认知特点、心理特征、阅读特点和技能形成规律,适应不同教学模式的特点,为教师教学与学生学习提供比较全面的支持。

3. 教材体现了职业教育特色,既具有通用性,又体现针对性。

(二) 教学建议

本课程采用“项目导向、任务驱动、教学做一体化”的模式进行教学,教学过程中综合运用任务教学法、演示法、启发引导法、行为导向教学法、讲授法等教学方法结合多媒体课件和仿真软件开展教学,教学中注重对学生职业能力的训练和社会能力的提升。

(三) 教学基本条件

1. 教学场所

写生实训室、室外写生、多媒体教室。

2. 实训设备

- (1) 多媒体;
- (2) 写生静物、背景布;
- (3) 写生静物台;
- (4) 画架;
- (5) 聚光灯;
- (6) 石膏几何体、石膏头像
- (7) 其他易耗品;

3. 教学团队

本专业教学团队专任教师 7 人,教学名师 1 名,30%以上教师具有双师资格。团队的建设以专业骨干教师为核心,以强化教师实践能力为重点,形成“双师型”教师队伍的团队合力。

(四) 考核与评价

本课程采用理论考核与实操考核相结合,过程评价与结果评价相结合。成绩评定由实操成绩 60%和理论考核 40%三部分组成。

理论考核分为期末阶段性评价,采取笔试和实操的形式,考核内容侧重于色彩基本理论、作业的完成情况。实操考核要求学生在规定的时间内完成对规定课题考核。

(五) 课程思想政治教育元素

1.引导学生关注身边平时的美,关注生活中的细节

采用“案例+主题讨论”方式,首先将清幽园林与开满鲜花的山坡的摄影作品导入“自然色彩”概念的学习,引导学生观察身边的自然美景,感人瞬间,真正让学理解设计来源于生活,美的色彩关系来源于自然,也只有具备一双善于发现的眼睛,勤奋的双手、善于思辨的头脑,才具备了作设计的基础。

2.鼓励学生探求美的来源,树立正确的审美意识,理解马哲辩证在自然色彩到设计色彩转变过程中的重要意义。

采用“案例+设计分析+启发”的方式,师生一起对于美好场景的讲述、分析、总结,逐渐建立设计色彩与自然色彩关系,将复杂、理想的色彩理论现实化、情感化,特别注重体验与表达,将美好生活与美好环境相结合,树立正确的审美意识,这也是学习与理解色彩艺术这一较为感性的设计要素的重要一环,通过对

二者的关系分析，找到设计与生活的相互关系，培养学生的思辨精神。

3.培养学生勇于创新的精神。

采用“创新+生活案例”方式。华夏五千年文明，形成了诸多优秀的品质与垂范后世的经典案例、中华民族特有的思维方式及文化传统都已经深深植根与我们的精血，因此作为教师除了要讲授好专业知识之外，更应该增强学生的责任感和使命感，培养三观正、专业素质强的合格设计师。

（六）课程资源的开发与利用

积极开发和利用网络课程资源，充分利用图片、视频、多媒体课件等提高学生对各教学方法的认识，同时应积极创造条件搭建远程教学平台，扩大课程资源的交互空间。

五、编制说明

适用专业：工艺美术

专业组：工艺美术教研组

制定人：哈斯、赵娜

审核人：陈硕

编制日期：2022年7月