
乌海市职业技术学校
工艺美术专业

《速写》
课程标准

赵 娜

工艺美术教研组编制

2022 年 7 月

目录

一、前言	1
(一) 课程性质	1
(二) 课程设计理念	1
(三) 课程设计思路	1
二、课程目标	1
(一) 总目标	1
(二) 具体目标	2
1. 知识目标	4
2. 能力目标	4
3. 素质目标	4
三、课程内容与学时分配	4
四、教学建议	6
(一) 教学方法	6
(二) 教学基本条件	6
1. 教学场所	6
2. 教学团队	6
(三) 评价方法	6
(四) 课程思想政治教育元素	6
(五) 课程资源的开发与利用	7
五、编制说明	8

工艺美术专业《速写》

课程标准

一、前言

（一）课程性质

速写是一门专业基础课。本课程着重训练学生对客观事物形体的准确描绘能力，对形体结构的分析能力，对各种造型因素（如轮廓、比例、明暗、质感）的掌握能力，并特别看重有快速记录和表达创作灵感的基本功，因此本课程对学生课外速写数量与质量有较高要求，通过本课程培养学生敏锐的观察力和扎实的造型能力，训练平面造型能力及手绘能力。

（二）课程设计理念

让学生在写生的过程中理解速写的基本规律，掌握正确的观察方法和表现方法。在绘画过程中，对学生进行现场指导，培养学生正确运用速写表现表现结构形体的能力。注重直观性教学，借助画册、多媒体和示范画，结合作品分析等多种形式，提高效果。因材施教，培养学生独立观察，分析和综合的能力，启发学生进行艺术探索，并鼓励、引导学生在充分理解速写的观察方法和表现手段的基础上进行个性化艺术表现形式的探索。

（三）课程思路

- 1、整合课程内容，构建以实践为主渠道的教学体系，本课程以实践教学为主。
- 2、运用项目教学、任务教学，设置动态化的教学方案，采用弹性、动态化的课程设置激发学生的主动性和创造性。以能力培养为主线，把知识传授、能力培养和素质教育融为一体。
- 3、在教学中，采取个别辅导、分组教学、交流研讨等多种手段，激发学生学习的主动性。让学生学会发现问题、研究问题，并能独立解决问题。

二、课程目标

（一）总目标

通过训练初步掌握速写的基本方法，培养敏锐的观察力和研究周围生活的能力，并可以将所得印象用生动、正确记录下来的能力，提高审美能力与艺术修养，为发展职业能力奠定良好的基础。

（二）具体目标

1. 知识目标

- ①了解速写的基本概念、表现技巧、主要的表现形式；树立整体观念，掌握快速描绘的方法与技巧；
- ②熟悉速写造型的一般规律，掌握正确的观察方法，提高对比例的准确判断力；
- ③掌握速写的基础理论知识的学习和写生训练，通过风景、人物 等速写的学习，培养敏锐的观察、感受能力和迅速捕捉物象形神能力。

2、能力目标

- ①掌握以线条造型的素描表现方法，能够准确表现比例；
- ②掌握以明暗造型的速写表现方法，能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等鉴赏能力。
- ③具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现力；
- ④具有一定的对速写作品的鉴赏能力。

3. 素质目标

- ①树立速写作为视觉艺术基础训练的观点；
- ②加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育；
- ③注重学习的刻苦性和专注性精神的培养，实事求是的学风和创新精神，提升职业素养。

三、课程内容与学时分配

本课程理论+实训共 240 课时，可根据实际情况增加授课时间，每个领域可适当增减若干课时。具体内容如下表：

模块	教学项目	教学内容与要求	技能内容与要求	课时
----	------	---------	---------	----

模块一	概论	了解速写的概念与特点；认识速写的重要性；了解速写的分类。	理解速写的概念及其特点；速写的目的及功能；熟悉速写的分类。	理论 4
模块二	速写的工具及使用方法	了解认识各种工具的特点与效果。	能够掌握一种或几种工具进行速写绘画。	理论 4+ 实训 8
模块三	速写的学习方法	了解速写的特点；掌握速写的学习方法。	初步掌握由慢到快，由静到动，由简入繁，默写，临摹与写生结合。	理论 4+ 实训 8
模块四	速写的表现方法	了解速写的特点；认识速写的重要性。	掌握“线描法”和“线面结合法”	理论 8+ 实训 8
模块五	单人速写	了解单人动写的方法，认识单人速写的重要性；头部结构；人物局部速写画法；四肢画法；站立、坐立人物画法。	能抓住人物动态的基本形体、理解动态线与人体的结构关系、掌握单人速写的作画步骤。	理论 4+ 实训 32
模块六	动态速写	了解动态速写的特点；掌握动态速写的作画步骤。	掌握动态速写的几点要求；动态线、重心、虚实、节奏等知识点的掌握。	理论 4+ 实训 36
模块七	人物组合速写	了解人物组合速写的意义及实用性	掌握人物组合速写的基本画法	理论 4+ 实训 36
模块八	场景人物速写	了解场景人物速写的特点；认识场景人物速写的重要	怎样取景和构图、透视规律、把握环境特点、常见景物的画法、场景	理论 4+ 实训 36

		性。	人物画法一般作画步骤。	
模块九	风景速写	了解风景速写的特点，认识风景速写的重要性。	怎样取景构图、透视及其规律、把握环境特点、常见景物画法。	理论 4+ 实训 36

四、教学建议

（一）教学方法

- 1、演示法。教师运用实物、教具、图片等说明、印证所授知识，或者教师进行操作示范、技法展示等。
- 2、练习法。学生在教师的指导下，将知识运用与实践大量练习，以巩固速写知识，培养速写技能技巧。它有助于发展学生的认识能力和创造力。
- 3、总结归纳法。将课堂的知识，进行归纳梳理，使之上升为理性知识以显示其规律性，便于学生思考、记忆。

（二）教学基本条件

1、教学场地

开展本课程教学需要在画室进行，画室硬件应具备画板、画架、凳子，配有多种临摹书籍、挂图。充分利用画室、网络速写教学资源、观摩画展等实验场所，创设速写实践情境，开发实训模块。以及校园周边公园风景速写写生场所。

2. 教学团队

本专业教学团队专任教师 7 人，教学名师 1 名，30% 以上教师具有双师资格。团队的建设以专业骨干教师为核心，以强化教师实践能力为重点，形成“双师型”教师队伍的团队合力。

（三）评价方法

以学习目标为评价标准，坚持用多元评价方式引导学生形成个性化的学习方式，养成良好的学习习惯和练习方法。学习评价宜以过程评价和目标评价相结合，

注重实践性引导，过程评价以鼓励为主。教学效果评价重点评价学生的基础造型能力。

平时成绩：出勤率、课堂纪律、作业成绩、画室实践。

实训成绩：单元实训写生成绩、展览展示作品成绩、相关比赛成绩等。

期末考试：速写实践。

课程成绩构成：平时表现 20%+实训成绩 30%+期末成绩 50%

（四）课程思想政治教育元素

从专业课知识点中发掘思政元素。《速写》理论部分内容教学可以以史为鉴，追寻历史的脚步，通过对不同时期艺术作品的不同面貌的鉴赏和分析，探讨其背后所蕴藏的时代精神，进而追寻在当下时代背景下真正能够打动人心的绘画内容。通过介绍一些绘画大师的个人经历，帮助学生形成正确的人生观和价值观。根据行业标准对知识点进行类比讲解，让学生提前树立职业目标，明确人生方向。

通过研究教学内容，发现其中蕴含的哲学思想。可以将动态人物绘画的方法，归纳为马克思主义哲学中的矛盾观，即人物结构与绘画表现形成既对立又统一的关系，这样既能提高学生的学习兴趣，也让学生能够更好的理解知识点。

通过反映传统文化、地域文化的主题性创作，提升学生对中华优秀传统文化的认知与理解。根据课后作业的讲评，树立学生正确的审美与鉴赏能力。

（五）课程资源的开发与利用

（1）根据学校所处的地理位置充分利用和有效开发学校周边的社区资源。如书法展览馆、文化体育设施以及其它教育信息手段都可以作为丰富美术教学的内容。

（2）利用社会实践活动。充分考虑当地城市和周边的文化建筑、园林作为写生教学资源开发的重要内容。

（3）积极利用电子书籍、电子期刊、数字图书馆、各大网站等网络资源，使教学内容从单一化向多元化转变，使学生知识和能力的拓展成为可能。

五、编制说明

适用专业：工艺美术

专业组：工艺美术教研组

制定人：赵娜 、何杉

审核人：陈硕

编制日期：2022 年 7 月