
乌海市职业技术学校
工艺美术专业

《图案》
课程标准

陈硕

工艺美术教研组编制

2022年7月

目录

一、前言	1
(一) 课程性质	1
(二) 课程设计理念	1
(三) 课程设计思路	1
二、课程目标	1
(一) 总目标	1
(二) 具体目标	2
1. 知识目标	2
2. 技能目标	2
3. 素质目标	2
三、课程内容与学时分配	2
(一) 教学内容选取依据	2
(二) 教学内容组织与安排	3
四、实施建议	4
(一) 教材的选用	4
(二) 教学建议	4
(三) 教学方法	5
(四) 教学手段	5
(五) 教学环境	6
(六) 课程思想政治教育元素	6
(七) 辅助教学	6
(八) 考核与评价	6
五、编制说明	7

工艺美术专业《图案》

课程标准

一、前言

（一）课程性质

图案是工艺美术专业的高考课程之一。本课程主要让学生了解图案的各种形式美、掌握图案的各种不同的变化规律和构成形式，完成不同形式组合的图案创作。图案作为各项设计活动中的基本元素之一，体现着设计的本质属性和表现技能，并在各项设计中发挥着重要作用。基于教材的基础上，系统的讲授图案特征、设计原则、形式美、造型、构成、色彩、表现技法等。使学生在学习的过程中能够充分了解图案设计的方法和技巧，从而为以后的设计打下坚实的基础。

（二）课程设计理念

通过本课程的教学，使学生能了解图案的相关知识，熟练掌握图案的方法，并能够完成以图案为核心的视觉传达基本要素设计，为后续的设计课程奠定基础。在具体教学中以学生为主体，教师导学为保障，发挥学生的主动性和积极性。突出职业教育特点，重视实践教学环节，培养学生的创新能力和实践能力。

（三）课程设计思路

本课程的设计思路是根据图案设计的对象和任务安排的，教学内容涵盖图案与相关的创意表达及其制作的理论及实践。本课程除了图案的讲解以外，还渗透进入创意及表达等练习，加强学生对于设计本身整体的把握。此外，教师还搜集整理与课程进度相适应的实际案例片段，以提高学生分析作品的的能力。本课程要求学生进行图案的理论、图案表达的基本方法及技巧：

(1)掌握理论：首先要求掌握理论知识。

(2)图案表达方法、技巧实践操作：要求学生进行图案的不同类别练习，使学生能够很好的应用于实践中，可提高学生实战能力。

二、课程目标

（一）总目标

本课程的教学注重讲解基本知识，训练基本技能，强化实践环节，培养学生图形创作、设

计、绘制的能力。在了解图案的各种形式美、掌握图案的各种不同的变化规律和构成形式的基础上，独立完成不同形式组合的图案创作。

（二）具体目标

1. 知识目标

（1）通过了解图案设计的相关知识，熟练掌握图案的绘制方法，并能够完成以图案为核心的视觉传达基本要素设计，按照职业院校的特点培养学生的动手能力，能够创意和制作出完整的图案作品。

（2）掌握图案设计的创意规律和表现形式法则、及常见图案的识读方法。

2. 技能目标

掌握一般图案的创意、表现、说明、识别能力；图案的表现能力；识读和表现图案的能力以及团结协作问题的能力；综合素质能力。

3. 素质目标

（1）职业素质：具有爱岗敬业、团队合作、遵章守纪的良好职业道德；具备从事本专业工作的责任意识；具有对新知识、新技能的学习能力；具有一定的社会交往能力和人际沟通能力。

（2）职业能力和知识：能应用各种综合材料进行图案设计。

三、 课程内容与学时分配

（一）教学内容选取依据

根据工艺美术专业典型工作岗位对专业能力的需求，选用了高等教育出版社出版工艺美术专业的《图案》一书。

（二）教学内容组织与安排

结合课程特点、教学环境支撑情况采用不同的形式。例如：整班教学、分组讨论等组织形式。本课程理论+实训共 80 课时，可根据实际情况增加授课时间，每个领域可适当增减若干课时。具体内容如下表：

章节	教学内容	教学要求	建议课时
----	------	------	------

第一章	1、绪论	1、认知内容要有理论深度，引导学生的艺术史观和艺术哲学观。 2、延展性内容要开阔视野、富于前瞻	2
第二章	中国传统图案 1. 中国彩陶图案 2. 中国青铜图案 3. 中国古漆器图案 4. 秦汉瓦当图案 5. 画像砖、敦煌图案	1. 认知性教学应突出图形的文化与历史内涵，并注意系统性。 2. 重视以直视对比的教学方式突出各时期的风格与特点。 3. 应重视在图形内涵分析的基础上，结合形式美原理与要素分析图案的特点。 4. 技能性教学要精心选择训练内容、巧妙设计训练方式与流程，有效控制学生接受与应用知识的效果。 5. 必须有范画和示范性教学环节，并重视适时的示范演示和修改指导。	理论 8+ 实训 8
第三章	中国民间图案 1、中国民间剪纸图案 2、中国民间印染图案 3、中国民间刺绣图案 4、中国民间戏剧面具与脸谱 5、中国民间木刻版画、民间玩具、民间皮影欣赏	1、了解中国民间图案的历史内涵与文化内涵。 2、各种民间图案的造型特点与表现方法。 3、中国民间图案的分析与读解能力； 4、中国民间图案的临绘能力与仿绘能力。	理论 8+ 实训 8

第四章	外国图案 1、原始岩画 2、古埃及图案 3、希腊瓶画 4、伊斯兰图案 5、文艺复兴图案与巴洛克、洛可可图案 6、现代原始澳洲树皮画 7、外国现代图案	1、了解世界不同国家的环境与文化对图案的影响。 2、了解世界各国、各地区典型图案的风格与特点。	理论 8+ 实训 8
第五章	图案创作 1、植物图案创作 2、动物图案创作 3、人物图案创作 4、抽象几何图案创作 5、图案的组织形式 6、图案的色彩	1、重视引导学生体会不同构成素材的视觉特点与审美差异，为实际设计与应用培养审美意识。 2、应系统整理、讲解组织形式、代表性骨架和作品范例，使学生牢固掌握重点知识。 3、不同题材和不同组织方式的图案进行分解，在不同章节侧重练习。	理论 4+ 实训 26

四、实施建议

（一）教材的选用

本课程选用了高等教育出版社出版的《图案》教材。本书是中等职业教育工艺美术专业国家规划教材。作为现代艺术设计人员，要走向世界，要面对国际市场的竞争，需要广博的图案知识和图案修养。此教材为中国艺术设计人员学习图案基础知识和图案创作提供了一个新的途径。本书的编写力图体现以下特点：

1. 完整的、新颖的图案教学体系。
2. 本教材强调图案语言的讲述和分析。

-
3. 本教材重视工艺材料的介绍和运用。
 4. 本教材注重图案的创作。
 5. 本教材图文并茂。
 6. 本教材增加了选修内容，利于不同程度的学生学习使用。

（二）教学建议

《图案》是一门艺术设计专业的必修课，它是一门综合性的课程。在授课中以”点、线、面”为基点展开联想，让这些原本抽象的特定元素具有内涵，充分发挥想象力与具体生活发生联系，以黑白的形式徒手绘画，训练思维、想象速度与创意表现能力，培养学生对事物的观察能力和记忆力，以及对物体进行系统、连贯思维的能力。以”三角形、方形、圆形”等几何图形展开联想，学会用几何化的眼光来看待客观世界，充分捕捉生活中的相似视觉形象，有意识地引导学生对周围的事物产生兴趣，用简化概括和提炼夸张的手法加以创作。通过超现实地手法改变材质原有的面貌，创造新奇的图案。

（三）教学方法

在教学过程中，结合课程特点、教学条件支撑情况，针对学生实际情况灵活运用。例如：讲授、启发、讨论、项目和行动导向等教学方法。

（四）教学手段

利用现有的教学实训室进行图案设计课程的实验教学，利用多媒体教学设备，充分利用网络教学资源如网络课程、网络课件、教学录像。

（五）教学环境

利用现有的教学实训室进行图案设计课程的实验教学，上课教室均装备多媒体教学设备；充分利用图书馆的资料，以及相关网站和数据库资源进行教学活动，供学生查询图案设计的相关案例与知识点。

（六）课程思想政治教育元素

本课程思想政治 教育元素	1	增强文化自信，建立民族自豪感
	2	培养爱国情怀
思政教育融入点		教学方法和载体途径
<ul style="list-style-type: none">● 传统文化传承● 社会主义核心价值观		以中国传统文化传承、社会主义核心价值观等为主要思政教育内容，挖掘课程教学思政元素、加强教学过程管理、改革课程考核内容，强化教师以身示范的作用，构建科学合理的德融课堂教学模式，从而强化学生的文化自信、爱国情怀，树立正确的人生观、价值观，最终促进学生综合素质的提升。

（七）辅助教学

(1) 注重课程资源和现代化教学资源的利用，建立多媒体课程资源数据库，数字化教学资源辅助课程，提高课程资源利用效率。

(2) 充分利用网络教学资源如网络课程、网络课件、教学视频、教师教学博客、网上答疑、模拟考试、电子期刊、数字图书馆、教育网站、电子论坛等网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变；教学活动从信息的单向传递向双向交换转变；学生单独学习向合作学习转变。

(3) 建立学习资料库，推荐国内外与专业有关的网站地址，积极引导与培养学生学会自主学习、资讯收集的能力。

（八）考核与评价

1. 教学评价

教学评价内容包括教学督导对教学过程组织实施的评价，教师对学生学习效果的评价，

学生对教师教学能力的评价，教学评价应注重过程评价与考核，其考核内容包括素质考核、知识考核、能力考核、期末考核等。

2. 课程考核

课程应注重过程考核，其中素质考核应依据平时上课的出勤、表现、作业、学习报告和回答问题以及职业素养等内容进行综合评价，素质考核占总成绩的 15%。能力考核应依据学生对课后任务等内容的完成情况进行综合评价，能力考核占总成绩的 40%。期末考核是对学生整个课程学习情况的综合评价，重点检查学生掌握基础知识、基本分析方法和实际设计的能力。期末考核占总成绩的 45%

五、编制说明

适用专业：工艺美术

专业组：工艺美术教研组

制定人：陈硕

审核人：陈硕

编制日期：2022 年 7 月