

乌海市职业技术学校  
工艺美术专业

《素描-速写》  
课程标准

工艺美术教研组编制

2022年7月

## 目录

<b>一、前言</b> .....	<b>1</b>
(一) 课程性质 .....	1
(二) 课程设计理念 .....	1
(三) 课程设计思路 .....	1
<b>二、课程目标</b> .....	<b>1</b>
(一) 总目标 .....	1
(二) 具体目标 .....	2
1. 知识目标 .....	2
2. 技能目标 .....	2
3. 素质目标 .....	3
<b>三、课程内容与学时分配</b> .....	<b>3</b>
(一) 教学内容选取依据 .....	4
(二) 教学内容组织与安排 .....	4
<b>四、实施建议</b> .....	<b>5</b>
(一) 教材的选用 .....	5
(二) 教学建议 .....	5
(三) 教学基本条件 .....	6
1. 教学场所 .....	6
2. 实训设备 .....	6
3. 教学团队 .....	6
(四) 考核与评价 .....	7
(五) 课程思想政治教育元素 .....	7
(六) 课程资源的开发与利用 .....	8
<b>五、编制说明</b> .....	<b>8</b>

# 工艺美术专业《素描》 课程标准

## 一、前言

### （一）课程性质

1. 《素描》属于中等职业学校工艺美术专业的基础课程，本课程实操性非常强，通过理实一体化教学和集中实训，使学生能够理论联系实际，掌握物象的基本造型基础等知识。

2. 本门课程是前期构图、透视等内容学习。后续课程是《结构素描》、《设计素描》、《速写》，是工艺美术必备的基础技能。

### （二）课程设计理念

本课程以提高学生的职业实践能力和职业素养为理念，以提高课堂教学为核心，以学生的职业能力为中心，以职业活动为导向，突出能力目标。以学生为主体，以项目任务训练为载体，紧密结合工艺美术行业服务标准和职业能力要求，以实操训练构建课程教学内容，创造基于工作过程的教学环境，实行教、学、练一体化，实践、理论一体化教学，加强实用性和可操作性。

### （三）课程设计思路

本课程为教、学、练一体化课程，根据课程工作任务和课程内容，突出学生的实际操作技能训练，加强利用理论知识分析问题、解决问题的综合能力，注重培养学生可持续的专业能力、方法能力、社会能力，职业意识，为实现学生从基础课程到专业课程的“短过渡”甚至“零过渡”奠定良好的基础。

## 二、课程目标

### （一）总目标

本课程能使学生从整体上初步认识工艺美术专业所需要的素描的知识和技能，通过训练学生具备较强的专业基础能力，同时一定的艺术、艺术设计基础知识和绘画方法及相关的职业能力，并能通过典型工作任务教学改革提高学生积极的行动意识和职业规划能力，培养学生的创新创业能力，为后续的工艺美术专业课程学习作前期准备。

### （二）具体目标

#### 1. 知识目标

（1）掌握《素描》的基础理论知识的学习和课堂写生训练，使学生从中获丰富的视觉经验及审美体验，并能有意识的运用多种技法进行表现；

（2）掌握素描的基础知识和技能要求；掌握基本观察方法和表现手法；提升造型能力和艺术鉴赏能力；

#### 2. 技能目标

掌握绘画构图、透视、结构、明暗素描的基础知识和技能要求；掌握基本观察方法和表现手法；提升造型能力和艺术鉴赏能力；掌握对写生对象进行观察、分析、研究、理解的方法；提高学生的形象塑造能力，使之较为熟练地运用素描的艺术语言，概括而生动地表现对象；深入理解并掌握素描相关理论知识。

#### 3. 素质目标

（1）思想道德素质。自尊、自爱、自律、自强，遵纪守法，尊重他人，养成恪守职业道德与行为规范的习惯，做一个对国家和社会负责任的人。

(2) 科学文化素质。对文学、哲学、历史、艺术等人文社会科学有一定了解，具有一定的文化品味、审美情趣、人文素养。

(3) 心理素质。能正确面对困难、压力和挫折，具有积极进取、乐观向上和健康平和的心态。

(4) 身体素质。具有一定的体育运动和卫生保健知识，养成锻炼身体习惯，掌握一定的运动技能，达到国家颁布《学生体质健康标准》的要求。

(5) 掌握必需的现代信息技术，具备一定的就业和创业能力。

### 三、课程内容与学时分配

#### (一) 教学内容选取依据

根据工艺美术专业典型工作岗位对专业能力的要求，选用了高等教育出版社出版的《素描》，在结构方面，有概述、石膏几何体写生、静物写生、头像写生、结构素描、速写六章，各章都增加了“实训”项目，便于有的放矢组织教学，提高教学效率；充实了“复习思考”的内容，形式也更加多样化，使教学更加方便灵活，有利于学生巩固掌握有关知识和技能。

#### (二) 教学内容组织与安排

《素描》理论+实训共 600 课时，可根据实际情况增加授课时间，每个领域可适当增减若干课时。具体内容如下表：

领域	教学内容	要求	建议课时

绪论	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 素描的概念</li> <li>2. 学习素描的目的要求</li> <li>3. 汽车电气设备的特点</li> <li>4. 素描工具材料与使用</li> </ol>	<p>了解素描的概念、分类体系、演变与发展、学习目的和要求、掌握学会使用多种素描工具、以利于造型训练和基本技能技巧的掌握。</p>	6
几何石膏体写生	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 几何体与形体结构</li> <li>2. 形体透视与明暗规律</li> <li>3. 石膏几何体写生的方法</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立正确的形体概念将其作为一种正确的观察方法。</li> <li>2. 了解掌握透视原理, 透视变化与造型。</li> <li>3. 了解掌握明暗与造型, 明暗与结构, 明暗变化的三面五调。</li> <li>4. 石膏几何体写生的方法要点。</li> </ol>	<p>理论 24+ 实训 144</p>
静物写生	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 静物的配置与构图</li> <li>2. 静物写生的方法步骤</li> <li>3. 静物写生的要点</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 静物配置的原则。</li> <li>2. 静物构图的基本原理。静物写生的方法步骤。</li> <li>3. 静物写生的立体感、空间感、质感、量感。</li> </ol>	<p>理论 24+实训 180</p>
头像写生	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 石膏头像写生</li> <li>2. 人物头像写生</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 头部的解剖结构规律。</li> <li>2. 石膏头像写生的方法步骤。</li> <li>3. 人物头像写生的方法步骤。</li> </ol>	<p>理论 24+实训 198</p>

#### 四、实施建议

## （一）教材的选用

本课程选用了高等教育出版社出版的《素描》教材。

1. 教材体现了以就业为导向、以学生为中心的原则,将教学内容与生产生活中的实际应用相结合,注重实践技能的培养。

2. 教材符合中等职业学校学生的认知特点、心理特征、阅读特点和技能形成规律,适应不同教学模式的特点,为教师教学与学生学习提供比较全面的支持。

3. 教材体现了职业教育特色,既具有通用性,又体现针对性。

## （二）教学建议

本课程采用“项目导向、任务驱动、教学做一体化”的模式进行教学,教学过程中综合运用任务教学法、演示法、启发引导法、行为导向教学法、讲授法等教学方法结合多媒体课件和仿真软件开展教学,教学中注重对学生职业能力的训练和社会能力的提升。

## （三）教学基本条件

### 1. 教学场所

画室、室外写生、多媒体教室。

### 2. 实训设备

（1）多媒体；

（2）写生静物、背景布；

（3）写生静物台；



- (4) 画架；
- (5) 聚光灯；
- (6) 其他易耗品；

### 3. 教学团队

本专业教学团队专任教师 7 人，教学名师 1 名，30% 以上教师具有双师资格。团队的建设以专业骨干教师为核心，以强化教师实践能力为重点，形成“双师型”教师队伍的团队合力。

#### (四) 考核与评价

本课程采用理论考核与实操考核相结合，过程评价与结果评价相结合。成绩评定由实操成绩 60% 和理论考核 40% 三部分组成。

理论考核分为期末阶段性评价，采取笔试和实操的形式，考核内容侧重于素描基本理论、作业的完成情况。实操考核要求学生在规定的时间内完成对规定课题考核。

#### (五) 课程思想政治教育元素

##### 1、现场启发式教学，培养学生发现自然之美

素描基础课程不光教授绘画技法，更重要的是尊重学生的个体特色，重视自悟与启发的共同作用，教授学生学会发现生命之美。写生产生的直观感受尤其重要，它让学生切身明白每个生命的存在都是公平的，人只是自然界的一部分，生命都是高贵和神圣的，都值得尊重。

合理选择和更新教学案例，选择审美价值、“思政味”和文化传承



意识兼具的素描作品作为讲授案例，坚持知识传授与价值引领密切统一，引导学生在现场用真善美的心，多角度多层次感知环境，体悟万物的存在。对大自然应怀有”虔诚和“敬畏”之心，感知经过岁月洗礼的一石一木一瓦一屋，感受眼前之景正是人类与自然和谐共生的表现，培养学生独立思考、感受环境、发现美景的能力，学会欣赏历经沧桑之后的拙美，领会积淀在其中的生命价值。

## 2、写生案例式教学，培养学生求美求善求真的道德观

素描写生既是一种语言，又是一种表达方式和记录方式，教师加入对作品历史时代、文化环境、社会思潮等方面的读解，在潜移默化中渗透思政教育，加深学生对素描基础的认识，通过学长学姐的优秀作业的展示增加学生的自信。然后引导学生在熟悉的环境中用敏锐的眼光发现美，并通过取景、构图、造型、光影等作画步骤，有效地传达思政教育内容，学生在全面考虑画面布局的过程中，既要突出重点又要达到平衡，既要刻画细节又要整体和谐。

让学生在融合体验和感悟的作画过程中，自然地把艺心和初心、匠心和创新结合起来，将自身情感融入创作，感受人与万物和谐共生，本为一体，然后内化于心，外化于形，完成实践教学目标。这种景与情、图与意的结合式教学，不仅是在培养美丽事业的建设者，也培养了其求美求善求真的道德观和乐山乐水的情怀。

## 3、实践互动式教学，培养学生美学素养

在思政课程的建设中，课程组要完成“技”、“艺”、“道”的逐步提高，必然要做好每个教学环节的内容和衔接。

在教学实践过程中，教师通过课堂示范、课堂讨论、现场指导、现场改画和线上资源展示相结合的方式，以及机动灵活的沟通方式，先带领学生进行现场观察，通过对景物的讲解，向学生明确讲述作品渗透的价值观念和思想内涵，教导学生体验的重要性，说明构建理想的人居环境需要的元素。更重要的是，“析”将感性认识提升到理性认识，加强了对人与自然问题的重视。

#### （六）课程资源的开发与利用

积极开发和利用网络课程资源，充分利用图片、视频、多媒体课件等提高学生对各教学方法的认识，同时应积极创造条件搭建远程教学平台，扩大课程资源的交互空间。

### 五、编制说明

适用专业：工艺美术

专业组：工艺美术教研组

制定人：王颀、赵娜

审核人：陈硕

编制日期：2022年7月