

---

乌海市职业技术学校  
工艺美术专业

《结构素描》  
课程标准

赵 娜

工艺美术教研组编制

2022 年 7 月

---

# 目录

<b>一、前言</b> .....	1
(一) 课程性质 .....	1
(二) 课程设计理念 .....	1
(三) 课程设计思路 .....	1
<b>二、课程目标</b> .....	1
(一) 总目标 .....	1
(二) 具体目标 .....	2
1. 知识目标 .....	2
2. 技能目标 .....	2
3. 素质目标 .....	2
<b>三、课程内容与学时分配</b> .....	2
(一) 教学内容选取依据 .....	2
(二) 教学内容组织与安排 .....	3
<b>四、实施建议</b> .....	5
(一) 教材的选用 .....	5
(二) 教学建议 .....	5
(三) 教学基本条件 .....	6
1. 教学场所 .....	6
2. 实训设备 .....	6
3. 教学团队 .....	6
(四) 考核与评价 .....	6
(五) 课程思想政治教育元素 .....	7
(六) 课程资源的开发与利用 .....	8
<b>五、编制说明</b> .....	9

---

# 工艺美术专业《结构素描》

## 课程标准

### 一、前言

#### （一）课程性质

结构素描是工艺美术专业教学中的一门重要课程，是培养学生造型能力和设计思维能力的基础。其特点是以线条为主要表现手段，不施明暗，没有光影变化，而强调突出物象的结构特征。以理解和表达物体自身的结构本质为目的，结构素描的观察常和测量与推理结合起来，透视原理的运用自始至终贯穿在观察的过程中，而不仅仅注重千干直观的方式。这种表现方法相对比较理性，可以忽视对象的光影、质感、体量和明暗等外在因素。由于结构素描是以理解、剖析结构为最终目的，因此简洁明了的线条是它通常采用的主要表现手段。

#### （二）课程设计理念

本课程运用分级形式的教学设计使结构素描易于学生的学习与掌握，教学强调对学生专业知识训练的同时培养创造性意识。在结构素描的整体教学过程中，结合学生的基础情况与专业特点进行教学。

#### （三）课程思路

通过结构素描的知识体现、目标的整合规划形成教学模块，运用分级形式的教学设计使结构素描易于学生的学习与掌握，教学强调对学生专业知识训练的同时培养创造性意识。结构素描课程要解决学生对结构的认识、观察、思考、表现及结构形式的创造。在结构素描的整体教学过程中，结合学生的基础情况进行教学，根据学生的基本情祝将结构表现的方法、技法、表现形体结构的难易采取分级教学的形式融入到课程的每个教学单元，使教与学目标明确。

教学中采用理论教学和实践教学合，通过讲授法、示范法、参观法、图片展示法、谈话法的教学，让学生对专业知识的学习得到全面掌握，从而为其他专业课奠定扎实的造型基础。

---

## 二、课程目标

### （一）总目标

结构素描以理解、剖析物体结构为最终目的，表现手段主要采取简洁明了的线条，要求把客观对象想象成透明体，把物体自身的前与后、外与里的结构表达出来。使得学生不仅要注意直观的表达，同时要加入推理、测量等手段对描绘的物体进行理性的分析。同时，在课程中详细和学生讲解透视的基本规律。继而合理分析结构，把握形体内部关系的变化，而达到事半功倍的效果。

### （二）具体目标

**(1)知识目标：**使学生掌握结构素描所需的正确地观察方法和表现规律，并能够运用透视原理自如的表现设计形态，培养学生的提炼概括能力和严谨扎实的造型能力，实现学生由被动表现到主动思考的转换。要求学生熟练掌握透视原理及在画面中的应用，以线为主充分而严谨的表现物体的空间感和结构关系。

#### （2）技能目标：

- 1、能对物体进行分析与综合，将形体分析为画面的和空间想象的。
- 2、掌握作画步骤，可着意将物体看不见的部分也画出来，并有选择地将各种结构线留在画面中。
- 3、运用透视规律表现不同题材的静物。

**(3)情感目标：**提高学生对各种事物造型的审美能力，陶冶情操，激发学生更热爱本专业。在作品欣赏中，选择一些与抗战、新农村建设、航空航天等方面有关的绘画作品进行展示，激发学生的爱国热情。

## 三、课程要求及教学设计

### （一）教学内容选取依据

我国职业技术学院工艺美术专业教材的开发基于对当前艺术设计行业技能型人才需求及学校教学实际的调研分析，教材的编审人员由教学经验丰富、实践能力强的一线骨干教师和来自企业的设计人员组成。

教材编写特别注重理论与实践的结合，强调运用案例引导教学。这些案例一部分来自于企业的真实设计，缩短了课堂教学与实际应用的距离；还有一部分来自于优秀学生作品，它们更加贴近学生的思维，容易得到学生的共鸣，增强学习

的自信心。

## （二）教学内容组织与安排

《结构素描》课程总课时为 80 课时，其中理论授课 8 课时，实践教学 72 课时。

### 1、理论内容及课时安排（8 课时）：

序号	教学项目	知识内容与要求	技能内容与要求	课时
1	概述	掌握结构素描的基本概念，基本分类和学习的意义，了解素描的工具材料。	掌握结构素描的基本概念；基本分类和学习的意义；了解素描的工具材料，并加以应用。	1
2	石膏几何体、静物写生的目的和意义。	了解石膏几何形体、静物写生的目的和意义。	了解石膏几何形体、静物写生的目的和意义。	1
3	石膏几何体、静物写生的基本透视原理。	掌握石膏几何体、静物写生的基本透视原理。	掌握石膏几何体、静物写生的基本透视原理，并能加以应用。	1
4	石膏几何体、静物写生的结构规律。	掌握石膏几何体、静物写生的结构规律。	掌握石膏几何体、静物写生的结构规律，并能加以应用。	1
5	写生中的角度选择及构图。	掌握写生中的角度选择及构图。	掌握写生中的角度选择及构图，并能加以应用。	1
6	结构素描的观察方法与表现。	掌握结构素描的观察方法与表现。	掌握结构素描的观察方法与表现，并能加以应用。	1
7	结构素描造型的基本要素。	结构素描造型的基本要素。	掌握结构素描造型的基本要素，并能加以应用。	1

8	长短期结构素描作业的表现方法。	长期作业要求素描关系表达充分、能表达自己的思想感情；短期作业的表现基本能表达素描关系。	能充分且深入的完成画面内容，根据长短期作业要求，进行适当强化与取舍。	1
---	-----------------	---	------------------------------------	---

## 2、实践教学及课时安排（72 课时）：

序号	教学项目	内容标准	技能要求	课时
1	石膏几何体——正方体、长方体、圆柱体、四棱锥等静物写生	掌握石膏几何体、静物写生的基本透视原理。	掌握一般石膏体的透视规律。	20
2	陶罐写生	掌握瓶子、罐子等不规则物体写生的基本透视原理。	掌握不规则物体的透视规律。	8
3	金属器皿写生	掌握不同质感物体的表现方法。	掌握静物写生的基本透视原理，并能加以应用。	4
4	蔬菜瓜果静物写生	掌握蔬菜瓜果等静物的透视规律及方法。	掌握静物写生的结构规律，并能加以应用。	4
5	衬布写生	衬布的结构表现。	掌握衬布的画法	4
6	罐子和衬布写生	掌握组合静物写生要求。	掌握组合静物写生的要求，并能加以应用。	16
7	多种静物组合写生	掌握组合静物写生要求。	掌握组合静物作画步骤。	16

---

## 四、实施建议

### 五、（一）教学建议

1、加强分析讲解。美术教学虽然不同与一般的课程教学，注重实际操作能力，但课堂上的分析讲解也不容忽视。分析讲解的目的是减少学生在绘画过程中的盲目性，帮助学生更快、更快、更好地掌握绘画技巧。

2、重视示范教学。教师在作画之前要先讲解作画的步骤、目的、要求并将其中的知识点写在黑板上。其次，教师在示范的过程要尽可能详细，可以边示范边讲解。

3、强化作品欣赏。对于结构素描的教学，除了课堂上的讲解练习之外，为学生提供适当的作品欣赏也是十分必要的。通过这种方式，学生可以感受到绘画语言的丰富性和表现形式的多样性，为以后造型能力的培养奠定良好的基础。

4、辅助教学：利用多媒体课件、网络视频教学、投影仪等现代教学工具辅助教学。本课程的教学分为两个模块：理论教学和实践教学。理论模块主要通过教师的讲解，利用多媒体、作品分析等手段来完成。实践学通过实物写生、课堂实践与分组讨论等手段来完成课堂教学。

### （二）教学基本条件

#### 1. 教学场所

画室、多媒体教室

#### 2. 实训设备

（1）各类石膏、静物；

（2）静物台；

（3）衬布；

（4）聚光灯；

---

(5) 其他易耗品；

### 3. 教学团队

本专业教学团队专任教师 7 人，教学名师 1 名，30% 以上教师具有双师资格。团队的建设以专业骨干教师为核心，以强化教师实践能力为重点，形成“双师型”教师队伍的团队合力。

#### (三) 考核与评价

##### 1、基本思路

平时成绩占总成绩 60%，考核成绩占总成绩 40%

##### 2、平时成绩评分标准（共 100 分）

①课堂和课外项目作业 70 分；

②提问和回答问题情况 20 分；

③出勤情况 10 分。

##### 3、考核成绩评分标准（共 100 分）

①作品内容切题(30 分)；

②运用到结构表现的技法(25 分)；

③构图合理。(25 分)；

④画面表现结构紧凑、比例合理、较完整(20 分)。

#### (四) 素描课程思政教学具体实施方式

##### 1、培养学生的爱国精神、工匠精神和艰苦奋斗精神

在作品欣赏中，选择一些与抗战、新农村建设、航空航天等方面有关的绘画作品进行展示，通过 PPT 课件进行展示或者带领学生到展厅参观。

##### 2、提升学生的敬业精神

在绘画握笔以及绘画姿势的学习中，通过视频以及 PPT 等进行展示。

##### 3、培养学生的创新精神和精益求精精神



---

在学习几何体素描写生内容时，选择国内外优秀的石膏作品作为学生创新的内容，加强课堂训练。

**（五）教学补充说明：**

- (1) 组织学生观摩素描作品展览提高学生视野；
- (2) 分级教学，任务驱动，课内和课外都有对应项目训练，鼓励学生加强自主性学习；
- (3) 每月由三科任课教师进行集中作业点评；

**五、编制说明**

适用专业：工艺美术

专业组：工艺美术教研组

制定人：赵娜

审核人：陈硕

编制日期：2022年7月