
乌海市职业技术学校
工艺美术专业

《中国工艺美术简史》
课程标准

崔浩亮、何杉

工艺美术教研组编制

2022年7月

目录

一、前言	1
(一) 课程性质	1
(二) 课程设计理念	1
(三) 课程设计思路	1
二、课程目标	1
(一) 总目标	1
(二) 具体目标	2
1. 知识目标	2
2. 技能目标	2
3. 素质目标	2
三、课程内容与学时分配	2
(一) 教学内容选取依据	2
(二) 教学内容组织与安排	3
四、实施建议	4
(一) 教材的选用	4
(二) 实践教学要求	4
(三) 教学基本条件	4
1. 教学场所	4
2. 教学团队	5
(四) 考核与评价	5
1. 考查方式	5
2. 评分标准	5
(五) 课程思想政治教育元素	6
(六) 课程资源的开发与利用	6
五、编制说明	7

工艺美术专业《中国工艺美术简史》

课程标准

一、前言

（一）课程性质

《工艺美术简史》课程是工艺美术专业学科中一门基础理论学科，也是高考科目之一。本课程的任务是讲授中国工艺美术的历史演变与发展，探索各个历史时期工艺美术的风格及其演变规律，赏析中国工艺美术史上的重要作品，使学生了解中国物质文化和精神文化的发展历史，培养学生的艺术文化素养和对传统文化艺术的热爱情怀。本课程具有系统性、实践性、理论性、设计性、人文性等综合特点。

（二）课程设计理念

学生的知识是在一定的情境中通过与他人互动，利用必要的学习资源，主动构建获得的，因此对于本课程的教学应从灌输式教学发展到激发学生主动探究式学习为主。根据学生的实际情况教授学生专业知识，达到“用中学”的教育理念，灵活运用多种教学方法提供丰富的学习资源，使学生能主动地构建他们自己的经验和知识。

（三）课程设计思路

本课程既要掌握具体作品，还需理解工艺美术的设计思想，这一点对于工艺美术专业学生尤为重要。讲授中国工艺美术史，要针对中职学生特点，将教学内容适当衍发；同时注意增加人文素质内容。既要贴近专业、服务专业，又要提升学生的文化修养和综合素质。以具有挑战性并促使工作能力提高的项目工作任务为导向，教师精心创设学习情景，在完成项目任务的过程中，实现理论、实践一体化学习和相关的多学科知识一体化学习。

二、课程目标

（一）总目标

学生通过学习中国工艺美术史，了解历史时期的时代特点和民族特点，从中吸取宝贵的营养，达到设计古为今用的目的。最终加深学生对于中国工艺美术的认识，增强学生的民族自信心和自豪感，陶冶情操，提高艺术素养和对工艺美术的审美感知能力。

（二）具体目标

1. 知识目标

①通过本课程的学习，使学生对中国工艺美术史的发展脉络、风格演变有一个比较系统的了解。

②通过本课程的学习，为学生的审美底蕴打下坚实的理论基础，素质基础。

③通过本课程的学习，使学生对中国工艺美术史有一个基本的了解，从而能更深入地理解中国传统文化，增强民族自豪感。

2. 技能目标

通过对优秀作品的赏析，培养学生的审美能力及艺术欣赏力，增强感性认识，提高综合素质；通过对设计理念的分析，培养学生融汇贯通的能力和思考研究的习惯，加强理论技术，并以此巩固学生的专业思想，拓宽设计思路。

3. 素质目标

将中国工艺美术与中国文化相联感受其文化基础引发学生学习兴趣，陶冶情操，增加学生对民族文化的认同感，提升学生的民族自豪感。

三、 课程内容与学时分配

（一）教学内容选取依据

本课程选用了高等教育出版社出版的《中国工艺美术简史》，书中注重用事实说话，吸收了大量考古最新发现，同时附有大量图片，便于学生理解。

（二）教学内容组织与安排

本课程理论+实训共 92 课时，可根据实际情况增加授课时间，每个领域可适当增减若干课时。具体内容如下表：

序号	课程内容	理论教学		课内实践教学			课时小计	备注
		教学	课时	教学	课时	其他教学		

		方式	课时	方式	课时	练习		
1	绪论	讲授	4	欣赏			4	
2	史前时代美术	讲授	6	欣赏	1	2	9	
3	夏商周时期美术	讲授	5	欣赏	2	2	9	
4	秦汉时期美术	讲授	6	欣赏	2	2	10	
5	三国两晋南北朝 美术	讲授	5	欣赏	2	1	8	
6	隋唐五代美术	讲授	6	欣赏	3	2	11	
7	宋辽金夏美术	讲授	6	欣赏	3	1	10	
8	元代美术	讲授	4	欣赏	2	2	8	
9	明代美术	讲授	5	欣赏	3	1	9	
10	清代美术	讲授	5	欣赏	2	1	8	
11	考试						2	

四、实施建议

（一）教材的选用

本课程选用高等教育出版社《中国工艺美术简史》一书，全书结构体例和内容设置都力求简明概括，其涵盖的内容仅限于中国古代工艺美术史。书中注重用事实说话，尽可能吸收了多年以来，直至 20 世纪 90 年代文物考古的最新发现和成果，同时附有大量的图片，便于学生理解。

（二）实践教学要求

本课程除理论教学环节外，还配有多媒体教学内容，通过让学生欣赏数百件名家力作，从中分析各流派不同的艺术表现风格，来提高他们的鉴赏能力，此项内容也是美术史论课必不可少的组成部分。

（三）教学基本条件

1. 教学场所

多媒体教室。

2. 教学团队

本专业教学团队专任教师 7 人，教学名师 1 名，30% 以上教师具有双师资格。团队的建设以专业骨干教师为核心，以强化教师实践能力为重点，形成“双师型”教师队伍的团队合力。

（四）考核与评价

1、考查方式：以卷面考试为主要评分依据

2、评分标准

项目	分值指标及分值	评分说明	备注
考勤	10	根据学生考勤情况，学习态度酌情给分	

作业	30	根据学生作业完成度及卷面整洁认真度 酌情给分	
考试	60	根据学生考试成绩给分	

（五）课程思想政治教育元素

《中国工艺美术简史》教学基本理念:德育、美育、专业教育三育并举，融德育、美育于专业教育。

- 1、引导学生通过对中国传统工艺美术美学特性的学习，增强学生对中国工艺美术文化的热爱、自信，自觉弘扬中华优秀工艺美术文化。
2. 通过对中国杰出工艺美术品类的全球性影响力的了解，培养学生的民族自豪感、文化自信心。
3. 由对工艺造物的学习继而生发到尊重劳动与劳动者，尊重并养成工匠精神，润物无声、潜移默化地培养学生的诚信与匠心意识、工艺职业情操，而升华到人民之上的精神养成。

（六）课程资源的开发与利用：

1、积极开发和利用网络课程资源，充分利用图片、视频、多媒体课件等提高学生对各教学方法的认识，同时应积极创造条件搭建远程教学平台，扩大课程资源的交互空间。

2、充分利用学校周边文化场所，带学生参观展览、博物馆等多种实践教学形势。

五、编制说明

适用专业：工艺美术

专业组：工艺美术教研组

制定人：崔浩亮、何杉

审核人：陈硕

编制日期：2022年7月