

---

乌海市职业技术学校  
工艺美术专业

《构成基础》  
课程标准

工艺美术教研组编制

2022年7月

---

# 目录

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| <b>一、前言</b> .....        | <b>1</b> |
| (一) 课程性质 .....           | 1        |
| (二) 课程设计理念 .....         | 1        |
| (三) 课程设计思路 .....         | 1        |
| <b>二、课程目标</b> .....      | <b>1</b> |
| (一) 总目标 .....            | 1        |
| (二) 具体目标 .....           | 2        |
| 1. 知识目标 .....            | 2        |
| 2. 技能目标 .....            | 2        |
| 3. 素质目标 .....            | 2        |
| <b>三、课程内容与学时分配</b> ..... | <b>2</b> |
| (一) 教学内容选取依据 .....       | 2        |
| (二) 教学内容组织与安排 .....      | 3        |
| <b>四、实施建议</b> .....      | <b>5</b> |
| (一) 教材的选用 .....          | 5        |
| (二) 教学建议 .....           | 5        |
| (三) 教学基本条件 .....         | 6        |
| 1. 教学场所 .....            | 6        |
| 2. 实训设备 .....            | 6        |
| 3. 教学团队 .....            | 6        |
| (四) 考核与评价 .....          | 6        |
| (五) 课程思想政治教育元素 .....     | 6        |
| (六) 课程资源的开发与利用 .....     | 6        |
| <b>五、编制说明</b> .....      | <b>7</b> |

---

# 工艺美术专业《构成基础》

## 课程标准

### 一、前言

#### （一）课程性质

本课程是工艺美术和艺术设计专业必修课程，主要培养学生的构成、色彩认知、审美、色彩语言驾驭等专业能力和方法能力，以及培养学生的团队协作、沟通表达、工作责任心、职业规范和职业道德等综合素质和能力。使学生掌握平面设计的构成和色彩原理，并能独立进行艺术设计，在就业时能够成为一个合格的人才。

#### （二）课程设计理念

本课程以提高学生的职业实践能力和职业素养为理念，以提高课堂教学为核心，以学生的职业能力为中心，以职业活动为导向，突出能力目标。通过具体的构成方法，使学生掌握形式美的法则并熟悉各种构成方法；通过综合实训让学生认知色彩感情,具备驾驭色彩的能力和审美能力；通过分组实训培养团队合作精神和沟通能力；通过项目制作培养工作责任心。

#### （三）课程设计思路

本课程的教学内容是以构成训练为向导，以典型构成方法为基点，综合理论知识，操作技能和职业素养为一体的思路设计。通过完成各种学习情境的学习，学生不但能够掌握平面构成的方法与色彩的专业知识和审美能力，还能够全面培养其团队协作、沟通表达、工作责任心、职业道德与规范等综合素质，使学生通过学习的过程掌握工作岗位所需要的各项技能和相关专业知识。

### 二、课程目标

#### （一）总目标

本课程以学生能够完成平面设计构图和运用色彩语言表达设计意念的能力为学习目标，使学生具备平面构成及色彩常识和色彩心理及色彩构成的基本知识和基本技能，形成解决实际问题方法能力，并注意渗透思想教育，逐步培养学生的辩证思维，加强学生的职业道德观念。

---

## （二）具体目标

### 1. 知识目标

- （1）掌握平面构成的形式美原理，熟练掌握重复、渐变、特异、发射、肌理、密集、空间等构成的方法；
- （2）掌握色彩的基本常识、色彩与心理、色彩对比与调和的构成方法；
- （3）能熟练完成同类色、互补色、对比色对比，面积、冷暖对比，及以上色彩的调和。

### 2. 技能目标

掌握平面构图能力、色彩驾驭能力的技能要求；能独立进行构成基本形象的设计能力；能独立进行构成的骨骼、构成方法的能力；具备色彩基本常识能力；具备色彩的对比与调和构成能力；具备较高的审美能力；具备理论知识的运用能力。

### 3. 素质目标

- （1）思想道德素质。自尊、自爱、自律、自强，遵纪守法，尊重他人，养成恪守职业道德与行为规范的习惯，做一个对国家和社会负责任的人。
- （2）科学文化素质。对文学、哲学、历史、艺术等人文社会科学有一定了解，具有一定的文化品味、审美情趣、人文素养。
- （3）心理素质。能正确面对困难、压力和挫折，具有积极进取、乐观向上和健康平和的心态。
- （4）具有沟通能力及团队协作精神；具有分析问题、解决问题的能力；具有用于创新勇于创新、敬业乐业的工作作风；具有质量意识、团队协作意识；具有社会责任感。

## 三、课程内容与学时分配

### （一）教学内容选取依据

根据工艺美术专业典型工作岗位对专业能力的需求，选用了高等教育出版社出版的《构成基础》，根据构成基础课程有关要求，本课程安排了3个学习模块，通过完成学习情境中的工作任务，进而掌握“平面构成”、“立体构成”“色彩构成”的有关知识及实现方法。学习项目的模块设计思路是：目标——方法——过程——结果的顺序执行，有利于学生巩固掌握有关知识和技能。

## （二）教学内容组织与安排

本课程共“平面构成”、“立体构成”“色彩构成”三个模块，理论+实训共 80 课时，可根据实际情况增加授课时间，每个领域可适当增减若干课时。具体内容如下表：

| 领域          | 教学内容  | 要求  | 建议课时           |
|-------------|---|---|----------------|
| 概述          | 1. 构成的概念、原理。<br>2. 平面构成的基本形及关系、骨骼。                                | 1. 掌握平面构成的基础知识，基本形象的设计，以及各种骨骼布局；<br>2. 基本形设计能力；骨骼认知；构成方法。                                 | 理论 4           |
| 模块一<br>平面构成 | 1. 重复、渐变、特异、发射、肌理、空间、密集等的构成方法。<br>2. 绘图工具的使用。                     | 1. 学习重复、渐变、特异、发射、密集等构成方法，掌握平面构成规律与法则。<br>2. 通过绘图工具的使用，学习重复、渐变、特异、发射、密集等构成方法，了解项目的设计与制作技巧。 | 理论 6+<br>实训 20 |
| 模块二<br>立体构成 | 1. 立体构成的基本形态要素和形式美感。<br>2. 立体构成的材料要素和肌理要素。<br>3. 立体构成技法。          | 1. 培养学生对三维形态中的点、线、面等的不同形态，及体积、空间与材质的理解。<br>2. 掌握不同材质通过各种技法和肌理表现，呈现各种空间形象。                 | 理论 4+<br>实训 20 |
| 模块三<br>色彩构成 | 1. 色彩的基本常识；<br>2. 色彩属性分析；<br>3. 构成方法；<br>4. 构图与起稿；<br>5. 色彩分析与准备； | 1. 了解色彩的属性；掌握色彩的相关知识，感知色彩的调配方法；<br>2. 了解绘画流程；熟练掌握调色着色技巧；<br>3. 构成制作，完成色彩的明度、纯度、           | 理论 6+<br>实训 20 |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
|     |  | 色度对比：<br>4. 相似色、同类色、对比色、互补色的对比；<br>5. 色彩的冷暖、面积、软硬、轻重、远近等对比；<br>6. 色彩的调和。 |  |
| 模块四 | 1. 平面构成参考与应用<br>2. 立体构成参考与应用<br>3. 色彩构成参考与应用 | 范例   |  |

## 四、实施建议

### （一）教材的选用

本课程选用了高等教育出版社出版的《构成基础》教材。

1. 教材体现了以就业为导向、以学生为中心的原则,将教学内容与生产生活中的实际应用相结合,注重实践技能的培养。
2. 教材符合中等职业学校学生的认知特点、心理特征、阅读特点和技能形成规律,适应不同教学模式的特点,为教师教学与学生学习提供比较全面的支持。
3. 教材体现了职业教育特色,既具有通用性,又体现针对性。

### （二）教学建议

（1）教学采用“四阶段教学法”，将“教、学、练、做”融为一体。

教学体现“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的原则，课堂上可以采用“四阶段教学法”：

- 第1个阶段，案例引入，提出问题。
- 第2个阶段，学生自主学习，尝试解决问题。
- 第3个阶段，归纳总结，引申提高。
- 第4个阶段，举一反三、学以致用。

---

(2) 任务驱动法、分组教学法，拓展训练法。建议学生 3-5 人一组为学习团队，通过模仿训练掌握构成的不同技法，建议开展拓展实践训练。

### (三) 教学基本条件

#### 1. 教学场所

画室、多媒体教室。

#### 2. 实训设备

(1) 多媒体；

(2) 画室安排要有足够大的面积供学生放置调色盘、绘制工具和完成较大幅面作业的桌子。

(3) 在离水源比较近的地方，便于学生接水调色和换水。

#### 3. 教学团队

本专业教学团队专任教师 7 人，教学名师 1 名，30% 以上教师具有双师资格。团队的建设以专业骨干教师为核心，以强化教师实践能力为重点，形成“双师型”教师队伍的团队合力。

### (四) 考核与评价

本着这门课程的实操性强，对学生的评价与考核分两个部分：职业素养考核、技能考核，遵循“73”的考核方式：

(1) 职业素养考核，包括平时的出勤率、课堂表现（30%）、考试成绩（70%）的情况等，占总评价成绩的 70%。这部分内容重点考核学生的学习过程，包括其学习态度、努力的程度（30%）以及表现出来的效果（70%）。

(2) 期末实做考试，根据学习过的实做内容，进行变化和组合，进行实际操作完成并实施。目的是考核每一个学生的实际操作能力。考核的成绩占总评价成绩的 70%。

### (五) 课程思想政治教育元素

#### 1、提高学生设计基础及创新能力

《构成》课程改革将传统教学中“以教师为中心”转变为“以学生为中心”的人才培养

---

模式。在课程设计上设置多个单元项目的主题创作，而这些主题往往是在大的主题背景下的综合能力创作，学生需要自主完成调查、资料查找、基础图形绘制和创新应用，系统的锻炼了其创造性思维，提高了设计基础和创新能力。设计基础打的牢，学生的设计创造能力和艺术思维能力才能提升。

## 2、培养学生的工匠精神

《构成》课程改革，按照工匠精神与设计师职业素养、工匠技能、应用实践三个模块进行划分，遵循知识和能力相结合的原则，坚持以实践教学为引领，以项目教学法为手段，改变以前重技能轻素养、重理论、轻实践的传统误区，注重对未来设计师“工匠精神”的引导，也是对设计师设计产品推陈出新的要求，只有不断进取，始终以最前沿的标准来要求自身以及产品，才是新时代的“匠人”。“执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越”的工匠精神，对于所生产的设计作品能够在原有的技艺基础上不断完善，也是对于自身追求的升华。

## 3、助推文化传承与创新

基于课程思政的《构成》课程教学改革，在改革的过程中将传统文化为载体开展实践教学，尝试将传统文化、工艺、技术等与现代构成理念相结合，探索现代构成设计的新形势，通过不同主题设计，在平面构成、色彩构成、立体构成的训练中，将传统文化元素的表现形式、色彩搭配、展示形态等进行创新设计与实验，同时，助推了我国文化的传承与创新。

## 4、树立文化自觉与自信

通过课程改革，将文化融入《构成》课程教学，增加了设计作品的文化和内涵提现，在理解作品的过程中帮助学生深入了解和引发思考。课程通过汲取我国文化中大量的优秀案例，挖掘和分析设计意图及创新理念。学生只有了解本国文化，在传承发展的基础上，才能认识到本国文化的先进性，从而产生创作热情，最终实现文化自信。

## （五）课程资源的开发与利用

课堂教学与实验教学相结合。在课程考核中，进行了相关考试改革。

### （1）传统教学

由于本课程的特殊性，在教学时大量采用传统教学，本课程的所有教学内容非常简单易懂，可制作（PPT）电子教案。

### （2）样画教学



---

构成基础是艺术类学生最基础的训练，大多是构成方法与规律，具有一定的程式性。所以用样画教学，学生一看就明白。并且这类作品全部要求学生手绘，如果在电脑上操作，反而不能锻炼学生动手能力，更无法培养学生认知色彩、驾驭色彩的能力。

(3) 网络、光盘等辅助教学手段

利用网络、光盘上的公共教学资源，扩大学生的视野，提高学生的学习兴趣。

## 五、编制说明

适用专业：工艺美术

专业组：工艺美术教研组

制定人：陈硕、赵娜

审核人：陈硕

编制日期：2022年7月