

---

**乌海市职业技术学校**  
**幼儿保育专业**

**《乐理与视唱》**  
**课程标准**

幼儿保育教研组编制

2022年7月

## 目录

幼儿保育专业《乐理视唱》 .....	4
课程标准 .....	4
一、概述 .....	4
二、课程教学目标 .....	4
1. 知识目标: .....	4
2. 能力目标: .....	4
3. 素质目标: .....	4
三、课程内容 .....	5
(一) 学习基础 .....	5
(二) 核心内容 .....	5
(三) 课程单元划分及项目设计 .....	5
(四) 学习单元及项目实施 .....	10
(五) 教学要求 .....	20
四、实施建议 .....	20
(一) 教材的选用 .....	20
(二) 教学建议 .....	21
(二) 教学基本条件 .....	21
1. 教学场所 .....	21
2. 实训设备 .....	21
五、教学评价 .....	21
(一) 评价原则 .....	21

(二) 考核内容与标准 .....	22
(三) 考核方式 .....	23
六、课程资源开发与利用 .....	23
七、附表 .....	23
1. 课程内容与教学安排表 .....	23
2. 教学团队及任务分配 .....	25
3. 实训设备及实训活动 .....	25
八、编制说明 .....	32

# 幼儿保育专业《乐理与视唱》

## 课程标准

### 一、概述

《乐理与视唱》是幼儿保育专业技能课程具有较强的技能性与实用性，是《琴法》、《声乐》、《舞蹈》的基础课程。

### 二、课程教学目标

#### 1. 知识目标:

本课程的任务是掌握幼儿教师所必备的视谱、音高、节奏、调式、乐谱分析、旋律视唱等音乐知识与技能，为琴法、声乐、舞蹈等课程的学习及幼儿园教育活动的组织与实施提供必要的理论与技能支持，全面提升综合音乐素养。

掌握音高、音程、节奏、节拍、音乐记号、调式等基本概念，能够准确地进行歌谱分析。

了解引导幼儿感知音高、节奏、律动、音乐风格的基本方法与活动形式，能够组织开展幼儿律动、欣赏类音乐活动。

#### 2. 能力目标:

在音乐活动中，树立团队协作意识，增强语言表达能力，善于沟通交流。能够比较流畅、有表情的视唱乐谱，正确表现作品的节奏韵律与风格情绪。能够应用音乐理论知识，正确分析小型音乐作品的音高、节奏、节拍、调式及音乐风格，为作品的演唱与演奏服务。系统地发展音乐听觉，初步形成音乐素材的赏析与选择能力。能够应用节奏知识，对儿歌、幼儿歌曲进行简单的节奏改编，创编歌曲的律动伴奏。掌握歌唱与身体律动及声势律动配合的方法，提高肢体协调能力，发展大脑对身体律动的控制能力及平衡能力，培养多声部音乐思维。

#### 3. 素质目标:

提高综合音乐素养，具备一定的音乐鉴赏力，陶冶音乐情操，培养音乐情感，建立音乐审美情趣。在课程学习中，不断树立岗位技能学习意识，热爱幼儿教育工作，树立正确的职业道德规范，培养精益求精、乐于实践、勇于创新的精神。加强学生中国传统音乐和国外音乐的理解，使其具有爱国的民族精神和文化交流

的合作精神，激发学生对学前教育事业的热爱，具有爱岗敬业和服务社会的精神。

### 三、课程内容

#### （一）学习基础

1. 对音乐有一定审美能力，能够用简单的语言描述自己喜爱音乐的风格
2. 基础的单音音高模唱能力；
3. 二音组音高比较听辨能力；
4. 模仿演唱 1-2 小节旋律的能力；
5. 一定的文字阅读、理解、书写能力；
6. 能够比较流畅的演唱 1-2 首幼儿歌曲；
7. 能够听辨对比音乐的速度、强弱，能够用简单的语言描述音乐的情绪与风格。

#### （二）核心内容

1. 音高、音程、节奏、节拍、音乐记号、调式等基本概念及相关音乐理论。
2. 两个升降号以内各调式旋律的分析与视唱。
3. 中小型音乐作品的赏析。
4. 歌唱与身体律动、打击乐伴奏相配合的表演。
5. 幼儿律动、欣赏等音乐教育活动的主要形式与组织方法。

#### （三）课程单元划分及项目设计

单元划分以“节奏”、“调式”为基本依据，按照行动逻辑进行内容序化，遵循学生学习规律，按照知识的由浅入深、由简到繁、由常规到特殊的递进关系进行学习项目设计。有助于学生自我构建工作过程知识，学习梯度鲜明，具备操作性，能促进学生长足发展。

课程以幼儿律动训练为载体，载体呈现包含式与递进式，能够承载本课程全部学习目标。

课程打破专业艺术院校《基础乐理》与《视唱练耳》的学科界限，结合幼儿园音乐领域的相关内容，将音乐理论融于音乐的听、唱、分析等技能训练中。在教学模式上强调“行动导向与能力提升”，突出课程目标的明确性与课程实施过程的梯度性，注重对学生迁移能力和工作过程性能力的培养，在一定程度上实现

静态的知识理论向动态的岗位技能、传统的授课教室向未来的工作场景的转变，使课程本身与幼儿教师必备音乐素养多方位、多维度有效对接，促进本专业人才培养规格的有效提升。

课程单元及项目设计一览表

序号	单元名称	单元教学内容		课程分配
		单元目标	项目设计建议	
1	音乐基础理论	<p>1.素质目标</p> <p>(1) 激发主动参与音乐活动的学习热情，明确幼儿教师音乐素养基本要求，树立职业发展学习意识。</p> <p>(2) 在音乐活动中，增强团队协作精神，发展沟通交流能力。</p> <p>2.知识目标</p> <p>(1) 掌握五线谱基础知识，认识常用谱号，熟悉基本音级的唱名与音名。</p> <p>(2) 理解半音、全音基本概念，熟悉钢琴键盘。</p> <p>(3) 熟记十四种自然音程的结构。</p> <p>3.能力目标</p> <p>(1) 较为熟练的识别高低音谱表中各音的音高位置，能够判断相邻音级的音高关系，识别自然音程的名称。</p> <p>(2) 形成正确的视唱姿态，能够用科学的发声方法，模唱钢琴音高，建立音高的听辨与模仿能力。</p> <p>(3) 掌握正确划拍方法，理解速度与音乐风格的关系。</p>	<p>1.认识音乐中的文字</p> <p>2.音高模唱与划拍训练</p> <p>3.学画一个八度钢琴键盘图</p> <p>4.探索音高关系——“音程”</p>	10
2	基本节奏组合与C自然大调旋律的分析与	<p>1.素质目标</p> <p>(1) 通过音乐要素的学习，增强音乐的感知力，在歌唱中学会表现音乐的美，增强音乐审美情趣。</p> <p>(2) 在音乐活动中，培养勇于探索、创新的实践精神，养成精益求精的良好品</p>	<p>1.2/4拍中基本节奏组合训练</p> <p>2.3/4拍中的基本节奏组合训练</p> <p>3.C大调音乐旋律的视唱</p>	8

	视唱	<p>质。</p> <p>2.知识目标</p> <p>(1) 牢记二分音符、四分音符与八分音符节奏的图形、拍值，掌握基本节奏读法与念法。</p> <p>(2) 熟记 C 自然大调音阶各音级唱名，理解大调式结构特征。</p> <p>3.能力目标</p> <p>(1) 熟练掌握 2/4、3/4 拍中的四分音符、四分休止符及八分音符节奏完成儿歌朗读、节奏短句听写以及视唱、节奏创编等技能活动</p> <p>(2) 能够准确演唱 C 自然大调音阶，掌握柯达伊手势音级表示法，理解大调式音乐作品的风格特征。</p>		
3	常规性节奏与 a 小调、C 宫民族调式旋律的分析与视唱	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 在多声部律动配合中，增强团队协作意识，通过合作，提高语言沟通表达能力。</p> <p>(2) 体会节奏、调式与其他音乐要素相结合对音乐情绪、风格产生的作用与意义，拓展音乐视野，提高审美情趣，形成多角度赏析音乐的能力。</p> <p>(3) 不断积累幼儿音乐游戏方法，认同幼儿教师音乐素养在幼儿音乐教育活动中的重要意义，坚定职业技能学习理念，从而更加热爱幼儿教育事业。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 记忆十六分音符的图形与时值，掌握三种常规性节奏的图形与拍值。</p> <p>(2) 了解小调式结构特征，熟记 a 自然、和声、旋律小调基本概念。</p> <p>(3) 了解 C 宫民族五声调式结构特征，熟记 C 宫系统五种调式音阶。</p>	<p>1. 2/4 拍中常规性节奏组合训练</p> <p>2. 3/4 拍中常规性节奏组合训练</p> <p>3. a 小调旋律的视唱</p> <p>4. C 宫系统民族调式旋律的视唱</p>	18

		<p>3. 能力目标</p> <p>(1) 熟练掌握常规性节奏的唱法与节奏韵律特征，理解节奏在作品中的音乐表现意义。</p> <p>(2) 正确书写、演唱 a 小调三种音阶，能够分析与视唱 a 小调音乐旋律，能够区分大、小调音乐作品风格的异同。</p> <p>(3) 正确书写、演唱 C 宫民族五声调式音阶，分析与视唱该调式音乐旋律，感受民族音乐风格特征。</p>		
4	附点节奏与一个升号调旋律的分析与视唱	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 不断丰富音乐的宏观、微观分析方法，充分发展音乐想象力，能够运用语言比较完整的描述音乐作品的意境，形成独特的音乐审美能力。</p> <p>(2) 充分了解幼儿音乐游戏特点，明确设计理念，培养勇于创新、精益求精的实践精神，逐步树立为幼儿终身发展服务的教育意识。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 记忆大附点、小附点节奏的图形与拍值。</p> <p>(2) 熟记一个升号调各调式音阶结构与调式特征。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 掌握大附点、小附点节奏韵律与音响特征，能够听辨、记写创作节奏短句及完成律动活动。</p> <p>(2) 能够分析与视唱一个升号调各调式的音乐旋律，感知作品音乐风格。</p>	<p>1. 大附点节奏的训练</p> <p>2. 小附点节奏的训练</p> <p>3. G 大调与 G 宫系统民族调式旋律的视唱</p> <p>4. e 小调旋律的视唱</p>	18
5	切分节奏与一个降号调旋律	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 在音乐赏析过程中，充分发展音乐想象力与创造力，全面促进音乐审美情趣的快速发展。</p>	<p>1. 大切分节奏的训练</p> <p>2. 小切分节奏的训练</p>	18



	的分析与视唱	<p>(2) 在幼儿音乐活动设计中, 以幼儿能力发展水平与目标为依据, 强化职业规范意识。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 记忆大切分、小切分节奏的图形与拍值。</p> <p>(2) 熟记一个降号调各调式音阶结构与调式特征。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 掌握大切分、小切分节奏韵律与音响特征, 能够听辨、记写创作节奏短句及完成律动活动。</p> <p>(2) 能够分析与视唱一个降号调各调式的音乐旋律, 感知作品音乐风格。</p>	<p>3. F 大调与 F 宫系统民族调式旋律的视唱</p> <p>4. d 小调旋律的视唱</p>	
6	三连音节奏与两升两降各调式旋律的分析与视唱	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 具备幼儿教师所必备的音乐素养, 运用准确的语言描述音乐风格与意境, 能够运用多种方式发现音乐的美、表现音乐的美。</p> <p>(2) 积极发展幼儿音乐活动的设计能力, 能将幼儿教育理念与活动目标紧密联系, 提升幼儿教师的教育素养。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 记忆三连音节奏的图形、拍值及读法, 了解音符时值特殊划分的含义;</p> <p>(2) 了解 3/8 拍音值组合规律, 掌握节拍韵律特征;</p> <p>(3) 熟记两升两降各调式的音阶结构与音乐特征</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 掌握三连音节奏韵律与音响特征, 能够听辨、记写创作节奏短句及完成律动活动, 在赏析演唱中感受音乐表现意义;</p> <p>(2) 分析与视唱 3/8 拍音乐旋律, 能够</p>	<p>1. 三连音节奏的训练</p> <p>2. 3/8 拍旋律的视唱</p> <p>3. D 大调与 D 宫系统民族调式旋律的视唱</p> <p>4. b 小调旋律的视唱</p> <p>5. bB 大调与 bB 宫系统民族调式旋律的视唱</p> <p>6. g 小调旋律的视唱</p>	18

		通过演唱较好的表现节拍韵律特征； (3) 能够分析与视唱两升两降各调式的音乐旋律，感知作品音乐风格		
--	--	------------------------------------------------------	--	--

#### (四) 学习单元及项目实施

在单元实施过程中，根据课程目标、课程单元设计，选择好学习载体，即幼儿音乐律动活动，做好教学设计。根据载体的选择遵循学生的学习规律，由浅入深、由易到难、由常规到特殊安排学习任务。教学过程中，应注意与幼儿音乐教育活动组织工作的实际能力需求，并能积极调动学习的积极性，提升教学质量。

学习单元教学设计建议如下：

#### 学习单元教学设计

编号 01

课程名称	《乐理与视唱》	总课时	90
学习单元名称	音乐基础理论	学习单元课时	8 课时
单元目标	<p>1.素质目标</p> <p>(1) 激发主动参与音乐活动的学习热情，明确幼儿教师音乐素养基本要求，树立职业发展学习意识。</p> <p>(2) 在音乐活动中，增强团队协作精神，发展沟通交流能力。</p> <p>2.知识目标</p> <p>(1) 掌握五线谱基础知识，认识常用谱号，熟悉基本音级的唱名与音名。</p> <p>(2) 理解半音、全音基本概念，熟悉钢琴键盘。</p> <p>(3) 熟记十四种自然音程的结构。</p> <p>3.能力目标</p> <p>(1) 较为熟练的识别高低音谱表中各音的音高位置，能够判断相邻音级的音高关系，识别自然音程的名称。</p> <p>(2) 形成正确的视唱姿态，能够用科学的发声方法，模唱钢琴音高，建立音高的听辨与模仿能力。</p> <p>(3) 掌握正确划拍方法，理解速度与音乐风格的关系。</p>		
工作任务	为完成幼儿园音乐教育活动的组织，应掌握五线谱基础知识、半音与全音以及音程相关概念的应用		
单元内容	<p>1. 五线谱基础知识与音的基本概念</p> <p>2. 音高模唱训练与划拍训练</p> <p>3. 一个八度钢琴键盘及半音与全音</p>		

	4.音程的概念与应用	
<b>成果形式</b>	1. 高音谱表与低音谱表的音高识别 2. 准确模唱钢琴小字一组各音音高 3. 默写一个八度钢琴键盘图 4. 识别十四种自然音程的名称 5. 听辨音程协和性	教学环境： 班级教室：配备钢琴一架、多媒体设备，在局域网和互联网之下支持 office 办公软件、打谱软件和视频音频播放软件。。
<b>教学材料</b>	音乐网络资源 《视唱练耳》精品课程教学资源库 参考书籍 图片资料	
<b>工具准备</b>	钢琴、多媒体设备	
<b>学习任务</b>		<b>教学方法和建议</b>
<b>任务名称</b>	<b>任务载体</b>	
1. 音乐文字的认知	动画视频《音符宝宝去旅行》 儿歌《小猫做客》	<b>任务驱动法</b>
2. 相邻音级的音高关系探究	一个八度钢琴键盘图默写	
3. 音程概念的认知	自然、和声音程书写与朗读 自然音程名称判断	

### 学习单元教学设计

编号 02

<b>课程名称</b>	《乐理与视唱》	<b>总课时</b>	90
<b>学习单元名称</b>	基本节奏组合与 C 自然大调旋律的分析与视唱	<b>学习单元课时</b>	10 课时
<b>单元目标</b>	1.素质目标 (1) 通过音乐要素的学习，增强音乐的感知力，在歌唱中学会表现音乐的美，增强音乐审美情趣。 (2) 在音乐活动中，培养勇于探索、创新的实践精神，养成精益求精的良好品质。 2.知识目标 (1) 牢记二分音符、四分音符与八分音符节奏的图形、拍值，掌握基本节奏		

	读法与念法。 (2) 熟记 C 自然大调音阶各音级唱名, 理解大调式结构特征。 3.能力目标 (1) 熟练掌握 2/4、3/4 拍中的四分音符、四分休止符及八分音符节奏完成儿歌朗读、节奏短句听写以及视唱、节奏创编等技能活动 (2) 能够准确演唱 C 自然大调音阶, 掌握柯达伊手势音级表示法, 理解大调式音乐作品的风格特征。	
<b>工作任务</b>	为完成幼儿园音乐教育活动的组织, 应掌握以下内容: 1.四二、四三拍中基本节奏的应用 2.C 自然大调旋律的分析与视唱	
<b>单元内容</b>	1. 四二、四三拍中的基本节奏组合的形式 2. C 自然大调基本概念	
<b>成果形式</b>	1. 儿歌朗读 2. 节奏短句听辨与记写 3. 九宫格节奏创编 4. 带有基本节奏 C 大调旋律的分析与视唱	<b>教学环境:</b> 班级教室: 配备钢琴一架、多媒体设备, 在局域网和互联网之下支持 office 办公软件、打谱软件和视频音频播放软件。
<b>教学材料</b>	音乐网络资源 《视唱练耳》精品课程教学资源库 参考书籍 图片资料	
<b>工具准备</b>	钢琴、多媒体设备	
<b>学习任务</b>		<b>教学方法和建议</b>
<b>任务名称</b>	<b>任务载体</b>	
1. 基本节奏的应用	1. 儿歌《小蜡笔》《小白兔》朗读 2. 幼儿歌曲《粉刷匠》《上学歌》《小燕子》《白杨树》《布谷布谷》《长耳短耳》《秋天》《我爱我的幼儿园》 视唱 3. 打击乐伴奏编配与表演: 《找朋友》《小燕子》	
2. C 大调旋律的分析与视唱	1. 书写、背唱 C 自然大调音阶 2. 歌曲分析视唱: 《音阶歌》《雷锋叔叔望着我们笑》《我的威尔士》	

## 学习单元教学设计

编号 03

<b>课程名称</b>	《乐理与视唱》	<b>总课时</b>	90
<b>学习单元名称</b>	常规性节奏与 a 小调、C 宫民族调式旋律的分析与视唱	<b>学习单元课时</b>	10 课时
<b>单元目标</b>	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 在多声部律动配合中, 增强团队协作意识, 通过合作, 提高语言沟通表达能力。</p> <p>(2) 体会节奏、调式与其他音乐要素相结合对音乐情绪、风格产生的作用与意义, 拓展音乐视野, 提高审美情趣, 形成多角度赏析音乐的能力。</p> <p>(3) 不断积累幼儿音乐游戏方法, 认同幼儿教师音乐素养在幼儿音乐教育活动中的重要意义, 坚定职业技能学习理念, 从而更加热爱幼儿教育事业。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 记忆十六分音符的图形与时值, 掌握三种常规性节奏的图形与拍值。</p> <p>(2) 了解小调式结构特征, 熟记 a 自然、和声、旋律小调基本概念。</p> <p>(3) 了解 C 宫民族五声调式结构特征, 熟记 C 宫系统五种调式音阶。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 熟练掌握常规性节奏的唱法与节奏韵律特征, 理解节奏在作品中的音乐表现意义。</p> <p>(2) 正确书写、演唱 a 小调三种音阶, 能够分析与视唱 a 小调音乐旋律, 能够区分大、小调音乐作品风格的异同。</p> <p>(3) 正确书写、演唱 C 宫民族五声调式音阶, 分析与视唱该调式音乐旋律, 感受民族音乐风格特征。</p>		
<b>工作任务</b>	<p>为完成幼儿园音乐教育活动的组织, 应掌握以下内容:</p> <p>1. 四二、四三拍中常规性节奏的应用</p> <p>2. a 小调的分析与视唱</p> <p>3. C 宫民族五声调式的分析与视唱</p>		
<b>单元内容</b>	<p>1. 四二、四三拍中的常规性节奏组合的形式</p> <p>2. a 小调、C 宫民族五声调式的基本概念</p>		
<b>成果形式</b>	<p>1. 儿歌朗读</p> <p>2. 节奏短句听辨与记写</p> <p>3. 十六宫格节奏创编</p> <p>4. 幼儿歌曲与单声部旋律的视唱</p>	<p><b>教学环境:</b></p> <p>班级教室: 配备钢琴一架、多媒体设备, 在局域网和互联网之下支持 office 办公软</p>	

	5. 二声部节奏律动、歌唱与律动伴奏配合的表演	件、打谱软件和视频音频播放软件。
<b>教学材料</b>	音乐网络资源 《视唱练耳》精品课程教学资源库 参考书籍 图片资料	
<b>工具准备</b>	钢琴、多媒体设备	
学习任务		教学方法和建议
任务名称	任务载体	
1. 常规性节奏的应用	1. 儿歌《我的小玩具》《小兔子乖乖》 朗读 2. 歌曲《银色的世界多美妙》《娃哈哈》 《小白兔种树》视唱	任务驱动法 活动体验法 奥尔夫音乐教学法 柯达伊音高训练法 体态律动训练法
2. a 小调旋律的分析与视唱	1. 音乐《山楂树》赏析 2. a 小调三种调式音阶背唱 3. 俄罗斯 a 小调歌曲视唱 4. 歌唱与律动伴奏的配合：斯特里特探戈	
2. C 宫民族调式旋律的分析与视唱	1. 音乐《花非花》赏析 2. C 宫五声民族调式音阶书写与背唱 3. 歌曲《牧歌》《走西口》《茉莉花》视唱 4. 歌唱与律动伴奏的配合：西藏民歌	

### 学习单元教学设计

编号 04

<b>课程名称</b>	《乐理与视唱》	<b>总课时</b>	90
<b>学习单元名称</b>	附点节奏与一个升号调旋律的分析与视唱	<b>学习单元课时</b>	18 课时
<b>单元目标</b>	1. 素质目标 (1) 不断丰富音乐的宏观、微观分析方法，充分发展音乐想象力，能够运用语言比较完整的描述音乐作品的意境，形成独特的音乐审美能力。		

	<p>(2) 充分了解幼儿音乐游戏特点, 明确设计理念, 培养勇于创新、精益求精的实践精神, 逐步树立为幼儿终身发展服务的教育意识。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 记忆大附点、小附点节奏的图形与拍值。</p> <p>(2) 熟记一个升号调各调式音阶结构与调式特征。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 掌握大附点、小附点节奏韵律与音响特征, 能够听辨、记写创作节奏短句及完成律动活动。</p> <p>(2) 能够分析与视唱一个升号调各调式的音乐旋律, 感知作品音乐风格。</p>	
<b>工作任务</b>	<p>为完成幼儿园音乐教育活动的组织, 应掌握以下内容:</p> <p>1. 四二、四三拍中附点节奏的应用</p> <p>2. G 自然大调旋律的分析与视唱</p> <p>3. e 小调旋律的分析与视唱</p>	
<b>单元内容</b>	<p>1. 四二、四三拍中的附点节奏组合的形式</p> <p>2. G 自然大调、e 小调的基本概念</p>	
<b>成果形式</b>	<p>1. 儿歌朗读</p> <p>2. 节奏短句听辨与记写</p> <p>3. 十六宫格节奏创编</p> <p>4. 幼儿歌曲与单声部旋律的视唱</p> <p>5. 二声部节奏律动、歌唱与律动伴奏配合的表演</p>	<p>教学环境:</p> <p>班级教室: 配备钢琴一架、多媒体设备, 在局域网和互联网之下支持 office 办公软件、打谱软件和视频音频播放软件。</p>
<b>教学材料</b>	<p>音乐网络资源</p> <p>《视唱练耳》精品课程教学资源库</p> <p>参考书籍</p> <p>图片资料</p>	
<b>工具准备</b>	钢琴、多媒体设备	
<b>学习任务</b>		<b>教学方法和建议</b>
任务名称	任务载体	
1. 大附点节奏的应用	<p>1. 音乐《月亮代表我的心》赏析</p> <p>2. 儿歌《小动物在歌唱》《我的小枕头》 朗读</p> <p>3. 十六宫格节奏图制作</p> <p>4. 带有大附点节奏旋律视唱</p> <p>5. 歌唱与律动伴奏的配合《燕子》《小</p>	

	奶牛》	
2. 小附点节奏的应用	1. 儿歌《小飞机》《小闹钟》朗读 2. 十六宫格节奏图制作 3. 带有小附点节奏旋律视唱	
3. G 自然大调与 G 宫民族调式旋律的分析与视唱	1. 音乐《G 大调弦乐小夜曲》赏析 2. G 自然大调音阶书写与背唱 3. G 宫五声民族调式音阶书写与背唱 4. 歌曲《芦笛》《保护小羊》《蜻蜓》视唱	
4. e 小调旋律的分析与视唱	1. 音乐《e 小调小提琴协奏曲》赏析 2. e 小调三种调式音阶书写与背唱 3. e 小调曲目《梦中的额吉》视唱	

### 学习单元教学设计

编号 05

<b>课程名称</b>	《乐理与视唱》	<b>总课时</b>	90
<b>学习单元名称</b>	切分节奏与一个降号调旋律的分析与视唱	<b>学习单元课时</b>	18 课时
<b>单元目标</b>	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 在音乐赏析过程中, 充分发展音乐想象力与创造力, 全面促进音乐审美情趣的快速发展。</p> <p>(2) 在幼儿音乐活动设计中, 以幼儿能力发展水平与目标为依据, 强化职业规范意识。</p> <p>2. 知识</p> <p>(1) 记忆大切分、小切分节奏的图形与拍值。</p> <p>(2) 熟记一个降号调各调式音阶结构与调式特征。</p> <p>3. 能力</p> <p>(1) 掌握大切分、小切分节奏韵律与音响特征, 能够听辨、记写创作节奏短句及完成律动活动。</p> <p>(2) 能够分析与视唱一个降号调各调式的音乐旋律, 感知作品音乐风格。</p>		
<b>工作任务</b>	<p>为完成幼儿园音乐教育活动的组织, 应掌握以下内容:</p> <p>1. 四二、四三拍中切分节奏的应用</p> <p>2. F 自然大调旋律的分析与视唱</p>		



	3.d 小调旋律的分析与视唱	
<b>单元内容</b>	1.四二、四三拍中的切分节奏组合的形式 2. F 自然大调、d 小调的基本概念	
<b>成果形式</b>	1. 儿歌朗读 2. 节奏短句听辨与记写 3. 十六宫格节奏创编 4. 幼儿歌曲与单声部旋律的视唱 5. 二声部节奏律动、歌唱与律动伴奏配合的表演	教学环境： 班级教室：配备钢琴一架、多媒体设备，在局域网和互联网之下支持 office 办公软件、打谱软件和视频音频播放软件。
<b>教学材料</b>	音乐网络资源 《视唱练耳》精品课程教学资源库 参考书籍 图片资料	
<b>工具准备</b>	钢琴、多媒体设备	
<b>学习任务</b>		<b>教学方法和建议</b>
<b>任务名称</b>	<b>任务载体</b>	
1. 大切分节奏的应用	1. 音乐《春节序曲》赏析 2. 歌曲《天路》旋律模唱 3. 儿歌《祖国的好娃娃》朗读 4. 双手二声部律动配合练习 5. 歌曲《对不起没关系》《学做解放军》视唱	
2. 小切分节奏的应用	1. 音乐《达坂城的姑娘》赏析 2. 歌曲《荷塘月色》旋律模唱 3. 儿歌《黄鹂鸟》朗读 4. 运用 C 大调音阶添加节奏创作旋律 5. 歌曲《康定情歌》《快乐小巴郎》《让我为你歌唱》视唱	
3. F 自然大调与 F 宫民族五声调式旋律的分析与视唱	1. 音乐《彩云追月》赏析 2. F 自然大调音阶书写与背唱 3. F 宫民族五声调式音阶书写	任务驱动法 活动体验法 奥尔夫音乐教学法 柯达伊音高训练法 体态律动训练法

	与背唱 4. C 大调歌曲《小鸭嘎嘎》移至 F 大调的书写与演唱练习
4. d 小调旋律的分析与视唱	1. d 小调三种调式音阶书写与背唱 2. a 小调歌曲《娃哈哈》移至 d 小调的书写与演唱练习 3. 歌曲《莫斯科郊外的晚上》等 d 小调作品视唱。

### 学习单元教学设计

编号 06

<b>课程名称</b>	《乐理与视唱》	<b>总课时</b>	90
<b>学习单元名称</b>	三连音节奏与两升两降各调式旋律的分析与视唱	<b>学习单元课时</b>	18 课时
<b>单元目标</b>	<p>1. 素养</p> <p>(1) 具备幼儿教师所必备的音乐素养，运用准确的语言描述音乐风格与意境，能够运用多种方式发现音乐的美、表现音乐的美。</p> <p>(2) 积极发展幼儿音乐活动的设计能力，能将幼儿教育理念与活动目标紧密联系，提升幼儿教师的教育素养。</p> <p>2. 知识</p> <p>(1) 记忆三连音节奏的图形、拍值及读法，了解音符时值特殊划分的含义；</p> <p>(2) 了解 3/8 拍音值组合规律，掌握节拍韵律特征；</p> <p>(3) 熟记两升两降各调式的音阶结构与音乐特征</p> <p>3. 能力</p> <p>(1) 掌握三连音节奏韵律与音响特征，能够听辨、记写创作节奏短句及完成律动活动，在赏析演唱中感受音乐表现意义；</p> <p>(2) 分析与视唱 3/8 拍音乐旋律，能够通过演唱较好的表现节拍韵律特征；</p> <p>(3) 能够分析与视唱两升两降各调式的音乐旋律，感知作品音乐风格</p>		
<b>工作任务</b>	<p>完成幼儿园音乐教育活动的组织，应掌握以下内容：</p> <p>1. 四二、四三拍中三连音节奏的应用</p> <p>2. D 自然大调旋律的分析与视唱</p> <p>3. b 小调旋律的分析与视唱</p> <p>4. bB 自然大调旋律的分析与视唱</p>		

	5. g 小调旋律的分析与视唱	
<b>单元内容</b>	1. 四二、四三拍中三连音节奏组合形式 2. D 自然大调基本概念与音阶结构 3. b 小调基本概念与音阶结构 4. bB 自然大调基本概念与音阶结构 5. g 小调基本概念与音阶结构 6. 3/8 拍音值组合法与韵律特征	
<b>成果形式</b>	1. 儿歌朗读 2. 节奏短句听辨与记写 3. 十六宫格节奏创编 4. 幼儿歌曲与单声部旋律的视唱 5. 二声部节奏律动、歌唱与律动伴奏配合的表演	<b>教学环境：</b> 班级教室：配备钢琴一架、多媒体设备，在局域网和互联网之下支持 office 办公软件、打谱软件和视频音频播放软件。
<b>教学材料</b>	音乐网络资源 《视唱练耳》精品课程教学资源库 参考书籍 图片资料	
<b>工具准备</b>	钢琴、多媒体设备	
<b>学习任务</b>		
<b>任务名称</b>	<b>任务载体</b>	
1. 三连音节奏的应用	1. 音乐舒伯特《小夜曲》赏析 2. 歌曲《再回首》《义勇军进行曲》旋律模唱 3. 带有三连音节奏的双手二声部节奏训练 4. 带有三连音节奏旋律及歌曲视唱	
2. D 自然大调与 D 宫民族调式旋律的分析与视唱	1. 音乐《D 大调小提琴协奏曲第一乐章》赏析 2. D 自然大调音阶书写与背唱 3. D 宫民族五声调式音阶书写与背唱 4. D 自然大调、D 宫民族五声调式旋律及歌曲视唱	
3. b 小调旋律的分析与视唱	1. 歌唱与打击乐伴奏配合：西班牙女郎 2. b 小调音阶书写与背唱	

	3. 将 a 小调歌曲《青春舞曲》移至 b 小调的书写与视唱练习 4. b 小调旋律及歌曲视唱
4. 3/8 拍旋律的分析与视唱	1. 音乐《希望》赏析 2. 3/8 拍旋律及歌曲视唱
5. bB 自然大调与 bB 宫民族调式旋律的分析与视唱	1. 音乐《bB 大调小提琴协奏曲第一乐章 (Mozart)》赏析 2. bB 自然大调音阶书写与背唱 3. bB 宫民族五声调式音阶书写与背唱 4. bB 大调旋律及歌曲视唱
6. g 小调旋律的分析与视唱	1. g 小调三种调式音阶书写与背唱 2. g 小调旋律及歌曲视唱

## （五）教学要求

按照以学生能力培养和提升为重点的课程理念，突出体现学生自主学习、自主建构、不断反思的学习理念。课程以幼儿园音乐律动活动为载体，将知识、技能和能力进行整合，通过创设幼儿教师组织幼儿音乐活动中的真实情境，设计类型丰富、形式新颖的音乐活动。使学生的音乐知识与技能与未来岗位能力的对接。同时，课程在实施过程中注重制定有针对性的考核内容、考核标准，通过学习评价评估教学目标的达成，实现学生职业能力的提高为培养核心。

## 四、实施建议

### （一）教材的选用

本课程选用了东北师范大学出版社的《乐理视唱》教材。

1. 教材体现了以就业为导向、以学生为中心的原则，将教学内容与生产生活中的实际应用相结合，注重实践技能的培养。反映了当前幼儿保育专业岗位需求的方向。
2. 教材符合中等职业学校学生的认知特点、心理特征、阅读特点和技能形成规律，适应不同教学模式的特点，为教师教学与学生学习提供比较全面的支持。
3. 教材体现了职业教育特色，既具有通用性，又体现针对性。

## （二）教学建议

1 从教学中注重培养学生正确的审美观。善于引导学生发现作品旋律创作的艺术美，情感表达的意境美，歌词呈现的积极美。帮助学生进行领悟表达，形成积极的学习状态和正确的人生观世界观。

2. 在教学中应培养学生对未来幼儿教师职业的向往感和认同感，潜移默化中形成良好的职业素养，将来能以积极饱满的热情投入到幼教事业中。

3. 乐理教学中应注重培养学生的自主学习能力，鼓励学生利用网络资源进行必要的学习和专业储备，以适应将来在幼儿园岗位的工作需要。

4. 视唱教学中应灵活教学，采用各种有效的教学手段培养学生学习兴趣，提高学生专业水平。

## （二）教学基本条件

### 1.教学场所

乐理教室 、多媒体教室。

### 2.实训设备

钢琴 多媒体

## 五、教学评价

### （一）评价原则

本课程评价坚持幼儿教师职业道德与专业知识能力评价并重原则，突出过程性评价的重要作用。

#### 1. 评价主体突出多元化：

为将学生学习标准与未来岗位标准更加紧密联系，突出学生主体地位，增强学生自我管理能力和自我管理能力，本课程的评价主体具有多元化特征，即“学生自评、生生互评、教师评价、企业参评”相结合方式

#### 2. 评价内容突出职业素养与知识技能并重：

评价中，将学生行为规范、仪容仪表、师德素养、学习态度、通用能力等与知识技能一同列入评价体系中，将这些指标渗透于课程教学中，将本专业“德能

并举”的人才培养模式在课堂落实深化。

### 3. 评价方式突出形成性与过程性：

学生每学期的考核成绩由学习过程评价（60%）、终结性考试评价（30%）、非学业内容评价（10%）三个方面组成。学习过程评价：由课堂表现、作业回课、课堂提问、课堂笔记、书写作业共同组成；期末考试评价：笔试与口试两部分组成。其中笔试（30%）、口试（70%）。题型应尽可能的多样化且兼顾各层次学生的实际水平；非学业内容评价：要求学生建立个人学习档案，将每单元的《学习评价表》进行收集，并在每学期期末写出书面的学习心得总结，提高学生自主学习、自觉学习的意识。

## （二）考核内容与标准

本课程采用过程性评价，注重对音乐素养技能、学习态度、职业规范的评价，具体内容为：

### 1. 态度与习惯：

- （1） 按时上课，不迟到、不早退；
- （2） 按专业要求着装，干净整齐，文明礼貌；
- （3） 上课认真听讲，精力集中，主动参与课堂活动；
- （4） 课前教材、工具准备齐全；
- （5） 课堂笔记认真，过程详细。

### 2. 知识与技能

- （1）能够听辨对比音高关系、听记简单音乐短句的节奏；
- （2）能够将两个升降号以内各调式的旋律进行五线谱与简谱的转换，使用规范的记谱方法；
- （3）正确分析乐谱，能够比较完整的视唱两个升降号以内调式的简单的音乐旋律，演唱状态自信，声音流畅，音高、节奏无误；
- （4）能够应用节奏完成简单的儿歌、歌曲节奏改编或律动伴奏创编；
- （5）能够较好的完成歌唱与律动、打击乐伴奏的配合表演。

### 3. 通用能力

- （1）身心健康，关爱幼儿，遵守幼儿教师行为道德规范；
- （2）在小组合作中能够主动与他人协作、沟通与交流，服从指挥；

(3) 能够积极运用信息化手段, 搜索相关信息, 为课程学习服务。

### (三) 考核方式

1. 理论与听辨类考试: 音乐理论、音高听辨、节奏改编或听记、歌曲律动伴奏创作等采用集体笔试答卷考核。
2. 表演类考试: 歌曲视唱、歌曲与伴奏律动配合表演等采用个别表演考核。
3. 设计类考试: 幼儿音乐游戏的设计与模拟采用小组(4-5人)为单位, 合作设计模拟表演, 完成考核。

## 六、课程资源开发与利用

教学资源一览表

序号	学习单元名称	资源分类及名称
1	音乐基础理论	校本教材、微课、视频、音频、图片等
2	基本节奏组合与C自然大调旋律的分析与视唱	校本教材、微课、视频、音频、图片等
3	常规性节奏与a小调、C宫民族调式旋律的分析与视唱	校本教材、微课、视频、音频、图片等
4	附点节奏与一个升号调旋律的分析与视唱	校本教材、微课、视频、音频、图片等
5	切分节奏与一个降号调旋律的分析与视唱	校本教材、微课、视频、音频、图片等
6	三连音节奏与两升两降各调式旋律的分析与视唱	校本教材、微课、视频、音频、图片等

## 七、附表

### 1. 课程内容与教学安排表

学习单元名称	课程内容	学期安排	课时	备注
音乐基础	1.掌握五线谱基础知识, 认识常用谱号, 熟悉基本音级的唱	第一	10	

理论	<p>名与音名，较为熟练的识别高低音谱表中各音的音高位置</p> <p>2.掌握正确的视唱姿态，能够用科学的发声方法，模唱钢琴音高，形成音高的听辨与模仿能力</p> <p>3.掌握正确划拍方法，理解速度与音乐风格的关系</p> <p>4.理解半音、全音基本概念，能够默画一个八度钢琴键盘图</p> <p>5.熟记十四种自然音程的结构，能够识别音程名称，听辨音程的协和性</p>	学期		
基本节奏组合与C自然大调旋律的分析与视唱	<p>1. 熟记全音符、二分音符、四分音符和八分音符节奏的图形与时值</p> <p>2. 能够正确划拍演唱 2/4、3/4 拍中的基本节奏组合，理解节拍律动特征</p> <p>3. 熟记 C 大调音阶的结构，能够正确演唱调式音阶感知 C 大调旋律的风格特征</p>		8	
常规性节奏与 a 小调、C 宫民族调式旋律的分析与视唱	<p>1. 能够正确分析、演唱 2/4 拍中的常规性节奏组合</p> <p>2. 能够正确分析、演唱 3/4 拍中的常规性节奏组合</p> <p>3. 熟记 a 小调音阶的结构，能够正确演唱调式音阶，感知 a 小调旋律的风格特征。</p> <p>4. 了解中国古典民族音乐风格，熟悉 C 同宫系统五声调式各音阶的结构，学会分析旋律的调式。</p>	第二学期	18	
附点节奏与一个升号调旋律的分析与视唱	<p>1. 能够正确分析、演唱 2/4、3/4 拍中的大附点节奏组合</p> <p>2. 能够正确分析、演唱 2/4、3/4 拍中的小附点节奏组合</p> <p>3. 熟记 G 大调音阶的结构，能够正确演唱调式音阶，感知 G 大调旋律的风格特征</p> <p>4. 熟记 e 小调音阶的结构，能够正确演唱调式音阶，感知 e 小调旋律的风格特征</p>	第三学期	18	
切分节奏与一个降号调旋律的分析与视唱	<p>1. 能够正确分析、演唱 2/4、3/4 拍中的大切分节奏组合</p> <p>2. 能够正确分析、演唱 2/4、3/4 拍中的小切分节奏组合</p> <p>3. 熟记 F 大调音阶的结构，能够正确演唱调式音阶，感知 F 大调旋律的风格特征</p> <p>4. 熟记 d 小调音阶的结构，能够正确演唱调式音阶，感知 d 小调旋律的风格特征</p>	第四学期	18	
三连音节奏与两升两降各调	<p>1. 能够分析视唱音乐旋律中的三连音节奏，理解其音乐表现意义</p> <p>2. 能够分析视唱 3/8 拍旋律，掌握音值组合规律和记谱法</p>	第五学期	18	



式旋律的分析与视唱	<p>3. 熟记 D 大调音阶的结构，能够正确演唱调式音阶，感知 D 大调旋律的风格特征</p> <p>4. 熟记 b 小调音阶的结构，能够正确演唱调式音阶，感知 b 小调旋律的风格特征</p> <p>5. 熟记 bB 大调音阶的结构，能够正确演唱调式音阶，感知 bB 大调旋律的风格特征</p> <p>6. 熟记 g 小调音阶的结构，能够正确演唱调式音阶，感知 g 小调旋律的风格特征</p>			
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

## 2. 教学团队及任务分配

团队成员	工作任务	备注
主讲教师	课程标准制定；课程计划、进度的统筹；课程资源建设及教材开发等工作的整体规划；专业技能大赛的设计与筹划等	兼职教师应充分了解本专业人才培养目标，按照《课程标准》中所规定的课程目标、内容、进度制定教学计划，按时完成教学任务，保证教学质量。同时积极参与本专业教材开发、资源建设及各项教学教研活动，协助专业做好学生技能大赛的组织与辅导工作。
团队成员	课程实施、课程教学模式改革、评价模式改革、课程教学资源采集与制作、教材编写等工作的具体实施；专业技能大赛的辅导、实施及评委等工作。	

## 3. 实训设备及实训活动

实训设备：配备钢琴一架、多媒体设备，在局域网和互联网之下支持 office 办公软件、打谱软件和视频音频播放软件。

### 实训活动

学期	项目编号	项目名称	实训内容	实训标准	考核方式	实训地点	学时分配
第一学期	1-1	五线谱音高的识别	<p>1. 熟悉钢琴音色，掌握视唱发声方法</p> <p>2. 熟练掌握五线谱视谱方法，初步具备乐谱分析能力</p> <p>3. 运用正确的歌唱状态模唱二音组</p>	<p>1. 熟练准确的识别高音谱表、低音谱表中的音高</p> <p>2. 听辨二音组，并准确模唱</p>	<p>个别考核</p> <p>1. 音高模唱</p> <p>2. 音高识别</p>	实训楼 404	4

	1-2	自然音程的识别	1. 牢记自然音程的种类与结构, 能够识别自然音程 2. 运用正确的歌唱状态模唱三音组	1. 正确识别自然音程名称, 能够依据名称说明协和性 2. 听辨音程, 能够比较度数的大小	1. 闭卷笔试: 音程识别 2. 个别口试: 音程模唱	实训楼 404	4
	2-1	2/4 拍中基本节奏的应用	1. 牢记基本节奏的图形和拍值 2. 掌握基本节奏在 2/4 拍中的组合形式	1. 正确朗读 2/4 拍中带有基本节奏的儿歌 2. 正确视唱 2/4 拍中带有基本节奏的旋律 3. 运用基本节奏创作 2/4 拍节奏短句	个别考核: 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句模唱与听记 3. 旋律视唱 4. 节奏创作	实训楼 404	4
	2-2	3/4 拍中基本节奏的应用	1. 牢记基本节奏的图形和拍值 2. 掌握基本节奏在 3/4 拍中的组合形式	1. 正确朗读 3/4 拍中带有基本节奏的儿歌 2. 正确视唱 3/4 拍中带有基本节奏的旋律 3. 运用基本节奏创作 3/4 拍节奏短句	个别考核: 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句模唱与听记 3. 旋律视唱 4. 节奏创作	实训楼 404	4
	2-3	C 大调旋律的视唱	1. 熟记 C 自然大调音阶各音级唱名, 理解大调式结构特征 2. 综合运用节奏、调式知识视唱幼儿歌曲及旋律	1. 形成正确的视唱状态准确演唱 C 大调音阶与旋律 2. 能够熟练的分析、视唱 /4、3/4 拍带有基本节奏的 C 大调幼儿歌曲、音乐作品, 做到音高、节奏准确, 较好表现作品音乐风格。	个别考核: 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句模唱与听记 3. 旋律视唱 4. 节奏创作	实训楼 404	2
第二学期	3-1	2/4 拍中常规性节奏的应用	1. 牢记常规性节奏的图形和拍值 2. 掌握常规性节奏在 2/4 拍中的组合形式及节奏韵律特征	1. 应用常规性节奏, 正确朗读儿歌、听辨、记写节奏短句 2. 正确分析、视唱带有常规性节奏的幼儿歌曲与旋律 3. 运用常规性节奏完成	个别考核: 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句模唱与听记 3. 旋律视唱 4. 节奏创作	实训楼 404	5

				2/4 拍歌曲的节奏创作与改编			
	3-2	3/4 拍中常规性节奏的应用	1. 牢记常规性节奏的图形和拍值 2. 掌握常规性节奏在 3/4 拍中的组合形式及节奏韵律特征	1. 应用常规性节奏, 正确朗读儿歌、听辨、记写节奏短句 2. 正确分析、视唱带有常规性节奏的幼儿歌曲与旋律 3. 运用常规性节奏完成 2/4 拍歌曲的节奏创作与改编	个别考核: 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句模唱与听记 3. 旋律视唱 4. 节奏创作	实训楼 404	5
	3-3	a 小调旋律的视唱	1. 熟记 a 小调音阶各音级唱名, 理解大调式结构特征 2. 综合运用节奏、调式知识视唱幼儿歌曲及旋律 3. 明确 a 小调作品的音乐风格	1. 形成正确的视唱状态准确演唱 a 小调音阶与旋律 2. 能够熟练的分析、视唱 a 小调幼儿歌曲、音乐作品, 做到音高、节奏准确, 较好表现作品音乐风格。	个别考核: 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句模唱与听记 3. 旋律视唱 4. 节奏创作	实训楼 404	4
	3-4	C 宫民族系统调旋律的视唱	1. 熟记 a 小调音阶各音级唱名, 理解大调式结构特征 2. 综合运用节奏、调式知识视唱幼儿歌曲及旋律 3. 明确 a 小调作品的音乐风格 4. 正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合	1. 形成正确的视唱状态准确演唱 a 小调音阶与旋律 2. 能够熟练的分析、视唱 a 小调幼音乐作品, 做到音高、节奏准确, 较好表现作品音乐风格。 3. 掌握基本节奏与常规性节奏的对位, 协调、正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合	个别考核: 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句模唱与听记 3. 旋律视唱 4. 节奏创作	实训楼 404	4
第三学期	4-1	大附点节奏的应用	1. 牢记大附点节奏的图形、拍值 2. 掌握大附点节奏的组合形式, 听辨节奏韵律特征 3. 理解大附点节奏的音乐	1. 应用大附点节奏, 正确朗读儿歌、听辨、记写节奏短句 2. 正确分析、视唱带有大附点节奏的幼儿歌曲与	个别考核: 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句模唱与听记 3. 旋律视唱	实训楼 404	5

		表现意义	旋律，做到音高、节奏准确 3. 应用大附点节奏完成歌曲节奏的创作、改编及歌唱与律动伴奏的配合	4. 节奏创作		
4-2	小附点节奏的应用	1. 牢记小附点节奏的图形、拍值 2. 掌握小附点节奏的组合形式，听辨节奏韵律特征 3. 理解小附点节奏的音乐表现意义	1. 应用小附点节奏，正确朗读儿歌、听辨、记写节奏短句 2. 正确分析、视唱带有小附点节奏的幼儿歌曲与旋律，做到音高、节奏准确 3. 应用小附点节奏完成歌曲节奏的创作、改编及歌唱与律动伴奏的配合	个别考核： 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句模唱与听记 3. 旋律视唱 4. 节奏创作	实训楼 404	5
4-3	G大调旋律的视唱	1. 熟记G大调音阶各音级唱名，理解大调式结构特征 2. 综合运用节奏、调式知识视唱幼儿歌曲及旋律 3. 明确G大调作品的音乐风格 4. 正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合	1. 形成正确的视唱状态准确演唱G大调音阶与旋律 2. 能够熟练的分析、视唱G大调音乐作品，做到音高、节奏准确，较好表现作品音乐风格。 3. 掌握基本节奏、常规性节奏及附点节奏的对位，协调、正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合	个别考核： 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句模唱与听记 3. 旋律视唱 4. 节奏创作	实训楼 404	4
4-4	e小调旋律的视唱	1. 熟记e小调音阶各音级唱名，理解大调式结构特征 2. 综合运用节奏、调式知识视唱幼儿歌曲及旋律 3. 明确e小调作品的音乐风格 4. 正确的完成歌唱与身体	1. 形成正确的视唱状态准确演唱e小调音阶与旋律 2. 能够熟练的分析、视唱e小调音乐作品，做到音高、节奏准确，较好表现作品音乐风格。 3. 掌握基本节奏、常规性	个别考核： 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句模唱与听记 3. 旋律视唱 4. 节奏创作	实训楼 404	4

			律动伴奏的配合	节奏及附点节奏的对位，协调、正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合			
第四学期	5-1	大切分节奏的应用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 牢记大切分节奏的图形、拍值</li> <li>2. 掌握大切分节奏的组合形式，听辨节奏韵律特征</li> <li>3. 理解大切分节奏的音乐表现意义</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 应用大切分节奏，正确朗读儿歌、听辨、记写节奏短句</li> <li>2. 正确分析、视唱带有大切分节奏的幼儿歌曲与旋律，做到音高、节奏准确</li> <li>3. 应用大切分节奏完成歌曲节奏的创作、改编及歌唱与律动伴奏的配合</li> </ol>	个别考核： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 儿歌朗读</li> <li>2. 节奏短句模唱与听记</li> <li>3. 旋律视唱</li> <li>4. 节奏创作</li> </ol>	实训楼 404	5
	5-2	小切分节奏的应用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 牢记小切分节奏的图形、拍值</li> <li>2. 掌握小切分节奏的组合形式，听辨节奏韵律特征</li> <li>3. 理解小切分节奏的音乐表现意义</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 应用小切分节奏，正确朗读儿歌、听辨、记写节奏短句</li> <li>2. 正确分析、视唱带有小切分节奏的幼儿歌曲与旋律，做到音高、节奏准确</li> <li>3. 应用小切分节奏完成歌曲节奏的创作、改编及歌唱与律动伴奏的配合</li> </ol>	个别考核： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 儿歌朗读</li> <li>2. 节奏短句模唱与听记</li> <li>3. 旋律视唱</li> <li>4. 节奏创作</li> </ol>	实训楼 404	5
	5-3	F大调旋律的视唱	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟记F大调音阶各音级唱名，理解大调式结构特征</li> <li>2. 综合运用节奏、调式知识视唱幼儿歌曲及旋律</li> <li>3. 明确F大调作品的音乐风格</li> <li>4. 正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 形成正确的视唱状态准确演唱F大调音阶与旋律</li> <li>2. 能够熟练的分析、视唱F大调音乐作品，做到音高、节奏准确，较好表现作品音乐风格。</li> <li>3. 掌握不同类型节奏对位，协调、正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合</li> </ol>	个别考核： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 儿歌朗读</li> <li>2. 节奏短句模唱与听记</li> <li>3. 旋律视唱</li> <li>4. 节奏创作</li> </ol>	实训楼 404	4

	5-4	d 小调 旋律的 视唱	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟记 d 小调音阶各音级唱名，理解大调式结构特征</li> <li>2. 综合运用节奏、调式知识视唱幼儿歌曲及旋律</li> <li>3. 明确 d 小调作品的音乐风格</li> <li>4. 正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 形成正确的视唱状态准确演唱 d 小调音阶与旋律</li> <li>2. 能够熟练的分析、视唱 d 小调音乐作品，做到音高、节奏准确，较好表现作品音乐风格。</li> <li>3. 掌握不同类型节奏的对位，协调、正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合</li> </ol>	个别考核： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 儿歌朗读</li> <li>2. 节奏短句模唱与听记</li> <li>3. 旋律视唱</li> <li>4. 节奏创作</li> </ol>	实训楼 404	4
第五学期	6-1	三连音 节奏的 应用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 牢记三连音节奏的图形、拍值</li> <li>2. 掌握三连音节奏的组合形式，听辨节奏韵律特征</li> <li>3. 理解三连音节奏的音乐表现意义</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 应用三连音节奏，正确朗读儿歌、听辨、记写节奏短句</li> <li>2. 正确分析、视唱带有三连音节奏的幼儿歌曲与旋律，做到音高、节奏准确</li> <li>3. 应用三连音节奏完成歌曲节奏的创作、改编及歌唱与律动伴奏的配合</li> </ol>	个别考核： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 儿歌朗读</li> <li>2. 节奏短句模唱与听记</li> <li>3. 旋律视唱</li> <li>4. 节奏创作</li> </ol>	实训楼 404	3
	6-2	D 大调 旋律的 视唱	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟 D 大调音阶各音级唱名，理解大调式结构特征</li> <li>2. 综合运用节奏、调式知识视唱幼儿歌曲及旋律</li> <li>3. 明确 D 大调作品的音乐风格</li> <li>4. 正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 形成正确的视唱状态准确演唱 F 大调音阶与旋律</li> <li>2. 能够熟练的分析、视唱 D 大调音乐作品，做到音高、节奏准确，较好表现作品音乐风格。</li> <li>3. 掌握不同类型节奏对位，协调、正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合</li> </ol>	个别考核： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 儿歌朗读</li> <li>2. 节奏短句模唱与听记</li> <li>3. 旋律视唱</li> <li>4. 节奏创作</li> </ol>	实训楼 404	3
	6-3	b 小调 旋律的	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟记 b 小调音阶各音级唱名，理解大调式结构特</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 形成正确的视唱状态准确演唱 b 小调音阶与</li> </ol>	个别考核： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 儿歌朗读</li> </ol>	实训楼	3

	视唱	征 2. 综合运用节奏、调式知识视唱幼儿歌曲及旋律 3. 明确 b 小调作品的音乐风格 4. 正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合	旋律 2. 能够熟练的分析、视唱 d 小调音乐作品，做到音高、节奏准确，较好表现作品音乐风格。 3. 掌握不同类型节奏的对位，协调、正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合	2. 节奏短句 模唱与听记 3. 旋律视唱 4. 节奏创作	404	
6-4	3/8、6/8 拍旋律的视唱	1. 牢记 3/8、6/8 拍音值组合规律与节拍韵律特征 2. 准确分析、视唱 3/8、6/8 拍音乐作品 3. 理解 3/8、6/8 拍音乐的风格特征	1. 能够正确分析、视唱 3/8、6/8 拍音乐作品，做到音高、节奏准确，较好表现作品音乐风格。 2. 能够创作简单的 3/8、6/8 拍旋律 3. 掌握 3/8、6/8 拍中的节奏对位，协调、正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合	个别考核： 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句 模唱与听记 3. 旋律视唱 4. 节奏创作	实训楼 404	3
6-5	bB 大调旋律的视唱	1. 熟悉 bB 大调音阶各音级唱名，理解大调式结构特征 2. 综合运用节奏、调式知识视唱幼儿歌曲及旋律 3. 明确 bB 大调作品的音乐风格 4. 正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合	1. 形成正确的视唱状态准确演唱 bB 大调音阶与旋律 2. 能够熟练的分析、视唱 bB 大调音乐作品，做到音高、节奏准确，较好表现作品音乐风格。 3. 掌握不同类型节奏对位，协调、正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合	个别考核： 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句 模唱与听记 3. 旋律视唱 4. 节奏创作	实训楼 404	3
6-6	g 小调旋律的视唱	1. 熟记 g 小调音阶各音级唱名，理解大调式结构特征 2. 综合运用节奏、调式知	1. 形成正确的视唱状态准确演唱 g 小调音阶与旋律 2. 能够熟练的分析、视唱	个别考核： 1. 儿歌朗读 2. 节奏短句 模唱与听记	实训楼 404	3

		识视唱幼儿歌曲及旋律 3. 明确 g 小调作品的音乐风格 4. 正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合	g 小调音乐作品，做到音高、节奏准确，较好表现作品音乐风格。 3. 掌握不同类型节奏的对位，协调、正确的完成歌唱与身体律动伴奏的配合	3. 旋律视唱 4. 节奏创作		
--	--	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--------------------	--	--

## 八、编制说明

适用专业：幼儿保育专业  
 专业组：幼儿保育教研组  
 制定人：郑宝杰 崔娜 赵健  
 审核人：杨静 范柯函  
 编制日期：2022 年 7 月