
乌海市职业技术学校
幼儿保育专业

《钢琴》
课程标准

幼儿保育教研组编制

2022年7月

目录

幼儿保育专业《钢琴》	3
课程标准	3
一、前言	3
二、课程目标	4
(一) 知识目标	4
(二) 能力目标	4
(三) 素质目标	5
三、课程内容与要求	5
四、课程实施建议	16
(一) 教材选用	16
(二) 教学建议	16
(三) 评价与考核	18
五、课程资源开发与利用	18
(一) 硬件条件	18
(1) 校内实训基地	19
(2) 校外实训基地	19
(二) 师资条件	19
1. 知识结构与要求	19
2. 能力结构及要求	20
3. 专业技能课师资配备	20
(三) 信息化教学资源	20
(1) 网络教学资源	20
(2) 媒体教学资源	21
六、编制说明	21

幼儿保育专业《钢琴》

课程标准

一、前言

（一）课程性质

《钢琴》是幼儿保育专业的一门专业核心课。主要研究钢琴弹奏的基本知识和基本技能。是幼儿保育专业实践操作技能课中比较重要的一门课程，学习具备作为一名幼儿教师应有的钢琴知识和基本即兴伴奏技能。它不仅能反映一名合格的幼儿教师所具备的音乐素养，而且能反映出其在幼儿园的实际教学能力。学习钢琴弹奏为学生走上幼教岗位，进行幼儿园音乐实践，起到了重要的作用。

（二）设计思路

在教学内容的设计中，紧紧围绕着教学目标与任务，通过对学生实际情况、职业能力、以及社会实践能力的分析，根据幼儿保育的特点，本课程设计注重教学内容的实用性与知识体系的系统性相结合，突出学生实际应用能力的培养，立足于基本弹奏技能和弹奏技巧的学习，将学生实际演奏能力的培养与学生审美能力的培养很好地结合，从而达到素质教育的目的。一方面培养学生的职业能力，另一方面提升学生的自身素质，提高审美能力。将职业教育与素质教育很好地结合。

课时安排为第一学期每周 2 课时、第二学期每周 2 课时、第三学期每周 2 课时、第四学期每周 2 课时，第五学期每周 2 课时。详细课

时分配如下表：

学期	内容	课时			
		总课时	讲授	实操	考核
一	钢琴基础知识与弹奏入门训练	40	14	24	2
二	钢琴的演奏技巧训练	40	14	22	4
三	提高弹奏技巧训练 儿童钢琴曲（中外名曲）	40	14	22	4
四	幼儿歌曲弹唱	40	8	28	4
五	为歌（乐）曲配简易伴奏	40	22	22	6
合计		200	72	106	20

二、课程目标

通过本课程的学习和训练，使学生具备以下知识、技能和素质：

（一）知识目标

了解钢琴的基本理论和演奏方法，理解不同时期、不同流派钢琴作品的风格与奏法，掌握相当于车尔尼练习曲 599 程度的练习曲和乐曲的弹奏与学习。

（二）能力目标

1. 能够正确掌握钢琴的弹奏方法和触键技巧，学会音乐语汇和内

涵，提高音乐表现力和音乐审美能力，培养学生的读谱能力和初级演奏能力。

2. 能够掌握简单的即兴伴奏要领，能为儿歌编配和弹奏简单的儿即兴伴奏。

3. 可以有表情的自弹自唱幼儿歌曲，通过弹唱带动幼儿参与音乐活动的积极性，带动幼儿的音乐表现力。

4. 能够生动的讲述歌曲背景，扩充幼儿音乐欣赏范围，培养幼儿的音乐审美能力。

（三）素质目标

通过钢琴课的学习，培养学生热爱艺术，提高艺术审美意识，提高音乐鉴赏力和表现力，培养事实求是的学风和创新精神，提升职业素养。通过学习本国音乐作品培养爱国主义精神，通过学习其他各国音乐作品，培养尊重各国音乐艺术，了解多元文化，从而全面推进素质教育。

三、课程内容与要求

序号	教学项目	教学任务	知识目标	能力目标	教学设计建议	课时
一	钢琴基		(1) 了解钢琴弹奏的基本常识	熟练掌握基本	采用集体教学	理论

本 知 识 与 弹 奏 入 门	1、 识 谱 及 指 法 训 练	(2) 学会识谱及简单音阶的指法。 (3) 了解小乐曲所表现的音乐形象。 (4) 了解小乐曲中使用的弹奏方法。 (5) 学会区分不同节奏节拍。	弹奏技巧中的断奏和连奏。 理解作品的时代背景及表达情感,学会练习曲中需要的各种技巧,培养正确弹奏的能力。	模式。运用多媒体,五线谱黑板,钢琴等教具。运用教师讲解,课堂练习,小组检查,书面作业等方式进行教学。	(7) 实 践 (12)
	2、 基 本 弹 奏 方 法	(1) 学会钢琴弹奏中的几种基本技巧,达到每课弹奏的基本要求。	熟练掌握基本弹奏技巧中的断奏、连奏。理解作品的音乐形象及表达情感,学会乐曲中需要的各种技	采用集体教学模式。运用教师讲解示范,学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教学。	理 论 (7) 实 践 (12)

		<p>训练</p> <p>(2) 初步掌握断奏、连奏以及跳奏法。</p> <p>(3) 学会小乐曲中出现的乐理知识。</p> <p>(4) 掌握小乐曲的弹奏及感情。</p>	<p>巧, 培养正确把握小乐曲风格的能力。</p>			
二	钢琴的演奏技巧	1.	<p>(1) 掌握双音弹奏的技巧。</p> <p>(2) 熟悉不同度数之间的双音如何弹奏。</p>	<p>(1) 能够听辨双音是否弹奏清楚。</p> <p>(2) 能够辨别不同度数之间的双音是否协和。</p>	<p>采用集体教学模式。运用教师讲解示范, 学生练习, 教师巡堂, 分组回课的形式进行教学。</p>	<p>理论</p> <p>(2)</p> <p>实践</p> <p>(2)</p>
		2.	<p>(1) 掌握和弦的弹</p>	<p>(1) 能辨别所弹奏和弦是否</p>	<p>采用集体教学模式。运用教</p>	<p>理论</p> <p>(2)</p>

	弦	奏方法。 (2) 掌握不同和弦左右手弹奏的指法。 (3) 掌握和弦的三种不同形式。	是协和和弦，。 (2) 能大概感知所弹奏和弦的感情色彩。	师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。	实践 (3)
3.	音阶半音阶	(1) 掌握音阶与半音阶的弹奏方法。 (2) 感受弹奏音阶时指法的运用规律。	(1) 为钢琴弹奏打好基础。 (2) 掌握手指不同方式的训练。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (3)
4.	同音反复	(1) 掌握同一个音用不同指法弹奏的技巧。	(1) 能运用同音反复。 (2) 为弹奏乐曲做指法设计。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范学生练习，教师巡堂，分组回	理论 (2) 实践 (4)

					课的形式进行教学。	
		5.	<p>(1) 感受复调音乐的魅力。</p> <p>(2) 初步感受左右手是如何弹奏处不同旋律的。</p>	<p>(1) 能弹奏出简单的复调音乐。</p> <p>(2) 掌握复调弹奏的技能,为之后弹奏较高难度的钢琴曲打下基础、</p>	采用集体教学模式。运用教师讲解示范,学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教学。	<p>理论</p> <p>(2) 实践</p> <p>(4)</p>
		6.	<p>(1) 感受琶音在钢琴弹奏中所起到的效果。</p> <p>(2) 掌握琶音的弹奏技巧。</p>	<p>(1) 能运用正确的指法弹奏出简单琶音。</p> <p>(2) 能运用所掌握的琶音弹奏设计出更多的琶音弹奏类型。</p>	采用集体教学模式。运用教师讲解示范,学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教学。	<p>理论</p> <p>(2) 实践</p> <p>(4)</p>
		7.	<p>(1) 感受八度弹奏的音响效果。</p>	<p>(1) 能熟练的弹奏八度。</p> <p>(2) 能够比较熟练的进行左</p>	采用集体教学模式。运用教师讲解示范,学生练习,教	<p>理论</p> <p>(2) 实践</p> <p>(4)</p>

		解八度	(2) 掌握八度弹奏的技巧。	右手高低八度交替的弹奏、	师巡堂，分组回课的形式进行教学。	
三	儿童趣味钢琴曲或中外名曲	《钢琴弹奏基础》的前六单元乐曲以及节选的	(1) 系统的进行钢琴乐曲的弹奏，熟悉中小型乐曲的结构以及强化基本弹奏技巧。 (2) 能够通过弹奏更全面的了解钢琴弹奏的整体性以及如何进行一首乐曲的弹奏。	(1) 通过训练，让学生掌握中小型乐曲弹奏的技巧。 (2) 让学生具有自学一首中小型乐曲钢琴的能力。 (3) 掌握为一首乐曲进行指法设计，结构划分，如何弹奏的技巧。 (4) 掌握中外名曲创作背景及乐曲特点。	(1) 采用集体教学模式。运用教师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。 (2) 实施“模拟小课堂”教学，让同学们体会当小老师的感觉。师生角色互换式教学。	理论 (14) 实践 (22)

		中小型乐曲				
四	幼儿歌曲弹唱训练	1. 中低音区的演唱训练方法与步骤	<p>(1) “真声”与“假声”转换达到音色统一。</p> <p>(2) 咬字吐字的训练方法, 并且进行边弹边唱。</p> <p>(3) 弹唱在音量上的和谐, 有表现的完成作品。</p>	<p>(1) 能够发出圆润明亮结实而柔和具有感染力的声音</p> <p>(2) 掌握发声训练法方法</p> <p>(3) 能够做到真假声的自如切换</p>	<p>(1) 采用集体教学模式。运用教师讲解示范, 学生练习, 教师巡堂, 分组回课的形式进行教学。</p> <p>(2) 分小组实训原则, 搭配完成弹唱训练。</p>	<p>理论</p> <p>(2)</p> <p>实践</p> <p>(4)</p>
		2. 钢琴	(1) 手指力量的控	(1) 能够很好的控制手指的	采用集体教学模式。运用教	理论

	琴演奏中的力度控制训练	制 (2) 手指触键速度的训练 (3) “高抬指”训练	协调性为弹唱练习做准备 (2) 手指灵活触键结实有力 稳定	师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。	实践 (4)
	3. 幼儿歌曲弹唱的练习方法	掌握幼儿歌曲弹唱的练习步骤和方法	掌握幼儿歌曲弹唱的练习步骤和方法	采用集体教学模式。运用教师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (4)

		法				
		4. “弹” “唱”的协调配合	(1) 左右手音量的协调 (2) 歌声与琴声的协调 (3) 夯实基本功	(1) 短时间读谱能力 (2) 突出右手旋律 (3) 歌声与琴声的协调	采用集体教学模式。运用教师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。 分小组完成乐曲，多听多唱达到合作协调的效果。	理论 (2) 实践 (6)
五	为歌曲伴奏	1. C 大调的各级和弦以及	(1) 掌握 C 大调各级和弦的弹奏。 (2) 认识正三和弦。	(1) 能熟练弹奏 C 大调各级和弦，并熟悉各级和弦是否协和。 (2) 能够运用正三和弦为歌曲进行简单伴奏。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (2)

		正三和弦				
		2. 正三和弦的连接	(1) 掌握正三和弦的连接顺序。	(1) 能够正确运用正三和弦进行弹奏的连接。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。	理论 (4) 实践 (4)
		3. 为进行曲风格进行编	(1) 了解进行曲的风格特征。 (2) 学习进行曲风格的左手伴奏音型。	(1) 掌握如何判断进行曲风格特点。 (2) 能运用所学正三和弦为进行曲编配。 (3) 能选择合适的伴奏音型为进行曲进行伴奏。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。	理论 (4) 实践 (4)

	配				
	4、 为 欢 快 类 歌 曲 进 行 编 配	<p>(1) 了解欢快类歌曲的风格特征。</p> <p>(2) 学习欢快类歌曲的左手伴奏音型。</p>	<p>(1) 掌握如何判断欢快类歌曲风格特点。</p> <p>(2) 能选择适合的伴奏音型为欢快类歌曲进行伴奏。</p>	<p>采用集体教学模式。运用教师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。</p> <p>根据不同的学生特点，分配不同风格的乐曲给学生弹奏。</p>	<p>理 论</p> <p>(4)</p> <p>实 践</p> <p>(4)</p>
	5. 为 抒 情 类 歌 曲 进 行	<p>(1) 了解抒情类歌曲的风格特征。</p> <p>(2) 学习抒情类歌曲的左手伴奏音型。</p>	<p>(1) 掌握如何判断抒情类歌曲风格特点。</p> <p>(2) 能选择适合的伴奏音型为抒情类歌曲进行伴奏。</p>	<p>采用集体教学模式。运用教师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。</p> <p>学生可自选网红歌曲进行编</p>	<p>理 论</p> <p>(4)</p> <p>实 践</p> <p>(4)</p>

	编配			配。	
	6. 为综合性歌曲进行编配	<p>(1) 了解歌曲有几种风格的特征。</p> <p>(2) 学习综合类歌曲的左手伴奏音型。</p>	<p>(1) 掌握如何判断综合类歌曲风格特点。</p> <p>(2) 能选择适合的伴奏音型为综合类歌曲进行伴奏。</p>	采用集体教学模式。运用教师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。	<p>理论 (4)</p> <p>实践 (4)</p>

四、课程实施建议

(一) 教材选用

本课程选用了北京师范大学出版社出版的《钢琴》教材。教材符合学前教育专业（新标准）“十二五”溪流规划教材。

本教材符合中职生的认知水平和能力水平，以校园学习与幼儿园音乐实践教学为依托，集理论与实践为一体，体现了幼儿保育的特色。

(二) 教学建议

1. 内容取舍原则：有利于专业目标和课程目标的达成和符合幼教职业岗位的实际需要，以及考虑学生现时和未来实际生活的要求。乐曲难度过大的超过学生弹奏能力的乐曲可做简化处理甚至跳过原则，但要复合因材施教原则，对于一部分有基础的学生，切不可一刀切，根据学生能力水平，适当的选取课外钢琴作品进行弹奏训练。

2. 重点难点：作为幼儿保育专业的学生，幼儿钢琴弹唱训练是将来步入高职考试或者幼教岗位的必备基础技能，在教学改过程中一定要夯实钢琴基本功，做到能够熟练地弹唱幼儿歌曲的程度，同时，提高学生的审美能力。

难点：课程实施过程讲解要围绕课程思政。并且一定要落实课程思政。根据专业特点，培养学生爱岗敬业，刻苦训练的学习精神。

3. 教学方法方面：本课程是一门实践性很强的学科，其核心是解决实际弹奏的问题。在教学中一定要根据不同教学阶段的培养要求，对指法、踏板的运用等具体问题，进行细致的示范讲解，指导学生正确练习。教学过程中要以学生为主体，体现学生认知特点，多做形象思维构建，先做再讲，边做边讲。

4. 能力培养方面：为使学生毕业后能胜任幼儿园的实际工作。教学形式以教师示范讲解为基础，以学生独立勤练，教师有针对性的个别听奏指导为主，以小组互听互评等形式与之配合。培养学生能够掌握简单的即兴伴奏技巧，能为儿歌编配和弹奏简单的儿即兴伴奏。最后达到具有良好的岗位能力的标准。

5. 实践教学：本课程内容具有极强的实践性。教学中要结合课程内容，组织学生互听互看互评，掌握弹奏技巧。安排学生到幼儿园从认识实习→见习实习→顶岗实习，提高学生对琴法技能运用的感性认识。到三年级安排学生参与顶岗实习相关的教学实践，提高学生的实际操作能力。培养学生的岗位认知能力，培养学生爱岗敬业的职业意志品德。

（三）评价与考核

钢琴考核包括基本演奏能力和演奏心理两个部分，其特点是演奏者将平时练习成果完美地、创造性地表现出来。因此，“钢琴”这门课程的考核采用了过程加结果的考核方法，既要考察学生的演奏能力（包括技术方面的如姿势、手型、触键、音色、节奏、力度速度控制、句法、音乐的完整性、流畅性等），又要看学生的演奏心理（包括演奏欲望、动机、音乐的记忆、自信心和应变能力等）；既要注重考试的结果，同时还要注意学生平时的学习态度、练习效果等，对学生进行较为全面的、真实的学业评价。

考核时采用面试的形式进行考核，其中平时（出勤、课堂教学内容接受完成程度、学习态度、作业）占成绩的40%，期中考试成绩占20%；期末考试成绩占成绩的40%。

五、课程资源开发与利用

（一）硬件条件

(1)校内实训基地

校内实训室包括数码钢琴室 2 间，单间琴房 22 间。建立科学的管理制度，课外对学生开放，使得实训室的各种资源得到最大程度地利用，在培养和强化学生的专业技能方面发挥了重要作用。

(2)校外实训基地

幼儿保育专业一直积极探索校企（园）合作的路子，注重产教结合，不断拓建校外实训基地，目前本专业已经与 4 家校外实训基地建立了长期稳定的合作关系，校外实训基地的数量充足，学生按教学计划定期到实训基地进行观摩、见习、顶岗实习，满足我校幼儿保育专业学生的校外见习和实习需求，也是幼儿保育专业教师教研、调研的实践场所。保证岗位→课程→比赛的融通和结合。

这些实训设备和实训环境保证了《钢琴》课程中实践内容的扎实落实，为学生的见实习预先丰富了经验，并奠定了有力的知识储备，为培养一名合格的爱岗敬业的幼儿教师奠定了坚实的基础。

(二) 师资条件

1. 知识结构与要求

- (1)专业教师必须爱岗敬业热爱教育事业热爱学生。
- (2)专业教师掌握本专业必须的音乐，乐理、视唱练耳，即兴伴奏等专业基础知识。
- (3)专业教师掌握幼儿园见习，实习的相关基础知识。
- (4)专业教师掌握幼儿园管理的相关基础知识。
- (5)专业教师掌握本专业必须的文化基础知识。

2. 能力结构及要求

(1)专业教师具有普通话二级乙等的水平，能用较标准的普通话声情并茂进行教学活动。

(2)专业教师具有本专业应用和操作计算机的基本技能。

(3)专业教师具有管理幼儿和组织幼儿园教学的实际能力。

(4)专业教师具有阅读和学习新的幼教理论和创新教学活动的基本能力。

3. 专业技能课师资配备

(1) 专任教师

专业教师具有音乐专业本科学历，具备教师资格证，有助理讲师、讲师或高级讲师职称。主讲教师必须具备有5年以上钢琴教学经验。热爱学生爱岗敬业，有丰富的学前教育实践经验。

(2) 兼职教师

教职教师具备音乐专业本科学历，具备教师资格证，在钢琴教学上具有一定的实践经验。热爱学生爱岗敬业，有学前教育实践经验。

(三) 信息化教学资源

(1) 网络教学资源

①中央音乐学院网：<http://www.ccom.edu.cn/>

②虫虫钢琴网：www.gangqinpu.com

(2) 媒体教学资源

①教学课件：钢琴演奏课件（ppt）。

②教学光盘：车尔尼 599 (CD)、中外优秀乐曲（VCD）。

③实物教具：钢琴、电钢教室、电脑、CD。

六、编制说明

适用专业：幼儿保育

专业组：幼儿保育教研组

制定人：范柯函 段晓雯 康琦

审核人：杨静 范柯函

编制日期：2020 年 7 月

修订日期：2022 年 7 月