乌海市职业技术学校
幼儿保育专业

《声 乐》
课程标准

幼儿保育组编制

2022 年 7 月

目录

幼儿保育专业《声乐》 1
课程标准 1
一、前言 1
（一）课程性质 ..... 错误！未定义书签。
（二）课程设计理念 1
（三）课程设计思路 1
二、课程目标 2
（一）总目标 2
（二）具体目标 2
1. 知识目标 2
2. 技能目标 2
3. 素质目标 2
三、课程内容与学时分配 2
（一）教学内容选取依据 3
（二）教学内容组织与安排 3
四、实施建议 6
（一）教材的选用 6
（二）教学建议 7
（三）教学基本条件 7
1.教学场所 7
2.实训设备 7

（四）考核与评价 7

（五）课程资源的开发与利用 8

五、编制说明 8

幼儿保育专业《声乐》
课程标准

一、前言

《声乐》是幼儿保育专业学生学习的重要的技能课之一，是训练学生掌握科学的发声方法进行歌唱，运用人声表现艺术的一门学科。为学生走上幼教岗位，进行幼儿园音乐教学打下基础，具有重要的专业学科意义。

《声乐》课程标准的制定，在课程的性质、基本理念、课程目标、课程实施建议等几部分作了科学、详细明确的阐述，使这门课程教学更加规范，工作中便于检查、监督。它面向全体学生的学习提出各阶段的基本要求，为学生专业学习的持续性发展指明了方向。

（一）课程性质

《声乐》属于中等职业学校幼儿保育专业的核心课程，是一门实践性很强的技能型课程。本课程旨在使学生通过发声基本功的训练及演唱不同题材、体裁的中外歌曲，广泛接触中外优秀声乐文化，掌握声乐的基础知识，了解歌唱发声、演唱的一般规律，培养一定的歌曲分析和演唱能力，提高声乐的审美能力。

声乐课程作为中职幼儿保育专业学生的专业课程对学生的人格成长、情感陶冶以及智能的提高等，具有重要价值。是幼儿保育专业学生进行人文教育的重要领域，是实施美育的重要途径。

（二）课程设计理念

本课程以提高学生的职业实践能力和职业素养为理念，以提高课堂教学为核心，以学生的职业能力为中心，以职业活动为导向，突出能力目标。以学生为主体，以项目任务为载体，紧密结合幼儿园对教师的要求标准和职业能力要求，以实际工作岗位要求构建课程教学内容，创造基于工作过程的教学环境，实行教、学、做一体化，实践、理论一体化教学，加强实用性。

（三）课程设计思路

本课程为教学做一体化课程，根据课程工作任务和课程内容，设计以岗位要求的专

门特点来实施教学，突出学生的实际技能训练,加强利用理论知识和技能结合的方式提升综合能力,注重培养学生可持续的专业能力、方法能力、教学能力,并培养学生善于沟通的能力,树立劳动观念和职业意识,以适应岗位,为实现学生从学校到幼儿园做老师的“短过渡”甚至“零过渡”奠定良好的基础。

二、课程目标

（一）总目标

本课程使学生从整体上初步认识美声唱法与其他唱法的知识与技能，使学生具备一定的美声演唱能力、儿童歌曲演唱能力。并能通过与其他专业如钢琴、舞蹈、奥尔夫等专业的结合更好的提高学生的专业能力，适应岗位的要求，使学生具备较强的工作能力。

（二）具体目标

1.知识目标

（1）理解美声唱法基础知识和基本技能；

（2）理解幼儿歌曲唱法的演唱技能；

（3）理解合唱编排和奥尔夫等相关知识。

2.技能目标

（1）准确掌握运用美声唱法完成艺术歌曲；

（2）准确掌握儿童歌曲的演唱方法；

（3）能够目标准确、内容准确、方法得到的编排合唱组织少儿文艺活动。

3.素质目标

（1）通过声乐课的学习，提高学生的音乐审美意识，提高学生的音乐鉴赏力和表现力，培养学生热爱音乐，热爱生活，从而培养积极乐观的人生态度。

（2）注重提升学生的人文修养，培养学生正确的审美能力,树立正确的人生观、价值观与世界观，形成良好的思想道德品质。

（3）培养爱国主义情操，使学生具有民族自豪感、爱岗敬业的意识；

（4）培养学生良好的职业道德品质。

（三）职业认知

教师是履行教育职责的专业人员，承担教书育人，培养社会主义事业建设者和接班人，提高民族素质的使命。教师应修养师德，教会学生如何获取知识，并在教育过程中用心呵护学生成长，使学生逐渐形成高尚的品德、良好的行为、聪明的才智。强化责任意识，做到以身作则，与时俱进，博学进取。

三、课程内容与学时分配

（一）教学内容选取依据

根据幼儿园工作岗位对专业能力的需求，选用了北京师范大学出版社的《声乐》，在学生能力提升的过程中,加入合唱编排、体态律动、奥尔夫声势打击乐等手段使教学更加方便灵活,有利于学生巩固掌握有关知识和技能，提高学生的综合能力。

（二）教学内容组织与安排

学时分配：总学时 180 课时，每个任务阶段 36 课时，中间可根据情况自行调整。具体内容如下表：

项目	学习目标	课程内容	思政元素
项目一 声乐入门程度学习，了解歌唱发声原理、歌唱呼吸方法等等，能演唱小型歌曲。	一、知识目标 1.美声唱法发声的基础知识。 2.美声唱法发声的基本技能。 3.歌唱的嗓音的分类及声区的划分和嗓音的保护。 4.歌唱的共鸣。 5.歌唱的发声方法。 6.学唱简单的发声练习曲（以级进为主）及小型声乐曲。 二、技能目标 初步掌握正确的美声唱法呼吸方法和发声方法演唱小型歌曲作品，理解作品的时代背景及表达情感，学会演唱中需要的各种技巧，培养正确演唱状态。 三、素质目标 通过声乐课的学习，提高学生的音乐审美意	一、理论教学内容 1.歌唱发声器官：呼吸器官；共鸣器官；咬字吐字器官。 2.歌唱的姿势：直立式，坐立式、歌唱的呼吸方法：胸式呼吸法、腹式呼吸法、胸腹式呼吸法。 3.歌唱的嗓音从广义上讲分为男生、女生、童声。声区：女高音、女中音、男高音、男低音。 4.歌唱共鸣有三种方法或形式：口腔共鸣、胸腔共鸣、头腔共鸣。 5.在正确的呼吸方法支持下学唱简单的歌曲，注意吐字、咬字、收声归韵等。（4课时） 二、教学活动 1.呼吸练习：呼气、吸气、吐气。 2.发声练习开口音，闭口音。 3.连音，跳音的训练。	歌曲教学中，挖掘经典红色歌曲蕴藏的艰苦作战、团结奋斗、积极奉献的革命精神，以此激发学生的爱国思想、奉献精神以及坚强斗志，让学生珍惜现在安定和谐的幸福生活，提高民族自豪感和国家荣辱感。

	识，提高学生的音乐鉴赏力和表现力，培养学生热爱音乐，热爱生活，从而培养积极乐观的人生态度，培养爱国主义情怀。	4.吐字、咬字、收声归韵。（8课时） **三、实践实训** 演唱入门歌曲，《送别》、《清流》、《梅娘曲》等10首歌曲，(20课时)	
项目二 声乐入门程度学习，能用优美的音色诠释音乐。	**一、知识目标** 1.掌握准确、稳定的美声唱法呼吸方法，调整音色，演唱歌曲。 2.能充分利用人体共鸣腔，努力控制歌唱发声。 3.掌握正确的开口音闭口音的发生位置及口腔状态。 **二、技能目标** 熟练掌握美声唱法运用技巧，理解作品的时代背景及表达情感，学会演唱中需要的各种技巧，培养正确把握歌曲风格的能力。 **三、素质目标** 通过声乐课的学习，提高学生的音乐审美意识，提高学生的音乐鉴赏力和表现力，培养学生热爱音乐，热爱生活，从而培养积极乐观的人生态度，培养爱国主义情怀。	**一、理论教学内容** 1.强调呼吸的重要性。 2.声音放松，能自如的控制气息。 3.了解歌曲创作背景，作曲作词家。加深歌曲理解，表达思想感情。 4.掌握头声和各个共鸣腔的运用。 5.增加哼鸣练习。（4课时） **二、教学活动** 1.呼吸练习：呼气、吸气、吐气。 2.发声练习开口音，闭口音。 3.连音，跳音的训练。（8课时） **三、实践实训** 能完整演唱小型歌曲，《渔光曲》、《嘎达梅林》、《故乡的小路》等10首歌曲，(20课时)。	借助红色歌曲的创作作者、历史背景，让学生了解这一段惨痛的革命历史，继而受到革命先辈的影响和熏陶，提高自我的爱国主义精神，切实让学生提高思政觉悟、懂得为人处理的原则和道理，提高个人的文化道德修养。
项目三 声乐入门程度学习，能声情并茂的	**一、知识目标** 1.学习儿童歌曲唱法演唱的基本技巧，达到演唱的基本要求。 2.提高音准，节奏、强弱变化、情绪表现。 3.掌握儿童歌曲歌曲的	**一、理论教学内容** 1.基本演唱技巧。 2.丰满歌曲表现：连贯、流畅、速度、力度。 3.学生间增加交流，评价、学习机会。 4.扩展音域，加强歌曲表	通过新时代爱国歌曲的学习，引导学生感悟作品中表达的思想内涵，使其自然的歌唱出民族同胞的历史使命及坚定信念。更

表现歌曲。	演唱及情感表达。 **二、技能目标** 培养学生熟练地读谱能力，运用儿童歌曲唱法演唱和教授儿歌。 **三、素质目标** 通过声乐课的学习，提高学生的音乐审美意识，提高学生的音乐鉴赏力和表现力，培养学生热爱音乐，热爱生活，从而培养积极乐观的人生态度，培养爱国主义情怀。	现力。（4课时） **二、教学活动** 1.呼吸练习：呼气、吸气、吐气。 2.发声练习开口音，闭口音。 3.连音，跳音的训练。 4.巩固中音区，适度扩展音域。 5.搜集有关歌曲的资料，增加对歌曲的认识，准确演唱歌曲，表达歌曲情感。（8课时） **三、实践实训** 1.能完整演唱小型歌曲，《不忘初心》、《灯火里的中国》、《阳光路上》等10首歌曲，24课时。 2.增加个人演唱机会，加强学生音乐感觉，音乐审美。（20课时）	好地激发学生的团结合作、艰苦奋斗精神以及爱国主义热情。
项目四 声乐中级学习，可以完成大型歌曲的演唱。	**一、知识目标** 1.提高演唱的基本技巧，达到演唱声情并茂。 2.提高音准，节奏、强弱变化、情绪表现等等。 3.深刻了解歌曲的音乐形象并准确塑造音乐形象。 **二、技能目标** 培养学生熟练地读谱能力，运用儿童歌曲唱法演唱和教授儿歌。 **三、素质目标** 通过学习，提高学生的音乐审美意识，提高学生的音乐鉴赏力和表现力，培养学生热爱音乐，	**一、理论教学内容** 1.高音区共鸣腔体的配合。 2.音色要统一，饱满。 3.训练声区的转换，声音连贯流畅圆润自如。（4课时） **二、教学活动** 1.拓展音域，加强高音区的练习。 2.搜集有关歌曲的资料，增加对歌曲的认识，准确演唱歌曲，表达歌曲情感。（8课时） **三、实践实训** 演唱中大型歌曲，《共和国之恋》、《我和	通过学习演唱了解爱国元素歌曲，提高同学们的文化自信，体会“民族的”才是"世界的"的深刻含义。深入思考红色音乐在当下学习党史中的作用，它是服务于社会主义革命、建设、改革和现代化建设的"主旋律”音乐，是引领当代学生文化价值判断的一种方式。

	热爱生活，从而培养积极乐观的人生态度，从而培养积极乐观的人生态度，培养爱国主义情怀。	我的祖国》、《祖国，慈祥的母亲》等10首歌曲。（20课时）	
项目五 学习儿童歌曲的演唱形式及演唱方法，并能独立完成表演唱。	**一、知识目标** 1.学习合唱编排的方法。 2.学习奥尔夫声势节奏。 3.自弹自唱歌曲。 4.学习编创儿歌律动。 **二、技能目标** 培养学生全面的音乐素养，音乐技能，音乐感觉。 **三、素质目标** 通过声乐课的学习，提高学生的音乐审美意识，提高学生的音乐鉴赏力和表现力，培养学生热爱音乐，热爱生活，从而培养积极乐观的人生态度，培养爱国主义情怀。	**一、理论教学内容** 1.童声带有稚气，音量小，音色清脆，注意保护嗓子。 2.发声练习最好是技巧训练与乐感训练相结合，特别是乐感训练。（4课时） **二、教学活动** 1.演唱幼儿歌曲，《弟子规》、《悯农》、《春天在哪里》等20首。 2.创编儿歌律动。 3.进入实习阶段，要求学生发挥所学所能，给孩子创设美好音乐情景、感受，让孩子喜爱音乐、表现音乐，热爱音乐。 **三、实践实训** 实习。	学习幼儿歌曲律动时，学会融入思想元素，促使幼儿可以领悟歌曲传达的意义，如将思政元素融合到《弟子规》歌曲中，让学生在学习演唱前可先大声吟诵弟子规，并一起谈论弟子规中对一个学生的礼节、品质、学习生活习惯等方面的要求，从而感受中华文化的博大精深以及古人对人的思想、品质、做人、行为习惯的严格要求。

四、实施建议

（一）教材的选用

本课程选用了北京师范大学出版社的《声乐》教材。

1.教材体现了以就业为导向、以学生为中心的原则,将教学内容与生产生活中的实际应用相结合,注重实践技能的培养，与当前幼儿保育专业岗位需求紧密结合。

2.教材符合中等职业学校学生的认知特点、心理特征、阅读特点和技能形成规律,适应不同教学模式的特点,为教师教学与学生学习提供比较全面的支持。

3.教材体现了职业教育特色,既具有通用性,又体现针对性。

（二）教学建议

1.声乐教学中注重培养学生正确的审美观。善于引导学生发现作品旋律创作的艺术美，情感表达的意境美，歌词呈现的文化美。帮助学生进行领悟表达，形成积极的学习状态和正确的人生观世界观。

2.声乐教学中应培养学生对未来幼儿教师职业的向往感和认同感，潜移默化中形成良好的职业素养，将来能以积极饱满的热情投入到幼教事业中。

3.声乐教学中应注重培养学生的自主学习能力，鼓励学生利用网络资源进行必要的学习和专业储备，以适应将来在幼儿园岗位的工作需要。

4.声乐教学中应灵活教学，采用各种有效的教学手段培养学生学习兴趣，提高学生专业水平。

（三）教学基本条件

1.教学场所

声乐教室 、多媒体教室。

2.实训设备

钢琴 多媒体

（四）考核与评价

着眼于评价的教育、激励和改善的功能，以促进学生不断发展，教师不断提高，课程不断完善为主要目的，让学生在相互评价中完成教学目标。

学生、教师、课程管理者都是评价主体，不仅把学生作为评价对象，还要让学生直接参与到对教师、对自己、对声乐教学的评价上来，共同参与，获取更多信息，及时调整和改善教学。

评价方式：

（1）终结性评价：期末对该课程做总结性检测，以抽签的方式决定演唱曲目，总结一学期的学习状况。

（2）形成性评价：不仅重结果，更要重过程。课程进行中对学生的表现随时作评

价，要借助评价的力量整合学生个人的学习能力、演唱水平。

（3）鼓励性评价:经常口头表扬学生，让他们在学习中体会成功和自信，在鼓励中指点问题，要真实要真诚。

（4）交流性评价:自评、他评、互评相结合，相互讨论和交流，目的是学生学得更好，教师指导得更好，我们的课程进行的更好。教学中要求学生记笔记。

（5）实践实训评定：任务成绩占 40%，考查出勤、课堂提问、包括笔记完成情况成绩占 20%，实践实训占 20%，教师评价占 20%。

（五）课程资源的开发与利用

积极开发和利用网络课程资源，充分利用图片、视频、多媒体课件等提高学生对各教学方法的认识，同时应积极创造条件搭建远程教学平台，扩大课程资源的交互空间。本课程将开发教材资源，届时可供学生使用。

五、编制说明

适用专业：幼儿保育专业

专业组：幼儿保育教研组

制定人：刘俊梅 连志源 曹 冉

审核人：杨静 范柯函

编制日期：2020 年 7 月

修订日期：2022 年 7 月