

乌海市职业技术学校
计算机应用专业

《影视制作与编辑（After Effect）》
课程标准

会计计算机教研组编制

2020年7月

目 录

一、前言.....	1
(一) 课程性质.....	1
(二) 课程设计理念.....	1
(三) 课程设计思路.....	1
二、课程目标.....	1
(一) 总目标.....	1
(二) 具体目标.....	2
1. 知识目标.....	2
2. 技能目标.....	2
3. 素质目标.....	2
三、 课程内容与学时分配.....	3
(一) 教学内容选取依据.....	3
(二) 教学内容组织与安排.....	3
四、实施建议.....	4
(一) 教材的选用.....	4
(二) 教学建议.....	5
(三) 教学基本条件.....	5
1. 教学场所.....	5
2. 实训设备.....	5
3. 教学团队.....	6
(四) 考核与评价.....	6
(五) 课程资源的开发与利用.....	6
五、编制说明.....	6

计算机应用专业《影视制作与编辑（After Effect）》 课程标准

一、前言

（一）课程性质

《影视制作与编辑（After Effect）》是中等职业学校计算机应用专业视觉传媒设计方向的一门专业技能课程。本课程是一门理论与实践相结合、兼顾技术与艺术的课程，其任务是使学生掌握 Adobe After Effects 使用，实现后期制作，毕业后可从事影视后期制作、广告后期制作、栏目包装、企事业单位的宣传部门从事策划师、特效师等多个工作岗位的工作。

（二）课程设计理念

AE 是学生就业后从事影视后期制作工作中较为常用的工具软件，为此我们采用以实例为主的项目教学方法，通过大量的典型影视视频特效实例，让学生在完成具体项目的过程中学会完成相应工作任务，并构建相关理论知识，发展职业能力。课程内容突出对学生职业能力的训练，理论知识的选取紧紧围绕工作任务完成的需要来进行，同时又充分考虑了职业教育对理论知识学习的需要，并融合了相关职业资格证书对知识、技能和态度的要求。课程内容选取以就业为导向，瞄准影视后期制作人才市场需求，按照项目选取课程内容和组织教学，强调课程内容的应用性和需求性。注重引导学生的设计思想的培养，让学生在学习课程的同时，慢慢积累得到一个完善的、创新的思维模式。

（三）课程设计思路

本课程总体设计思路是，打破以知识传授为主要特征的传统学科课程模式，转变为以工作任务为中心组织课程。教学过程中，采用教、学、做一体化教学模式，教师讲，学生做，理论结合实际，既是课堂又是实训场。具体实施步骤按照“课程导入、明确学习目标、案例分析讲解、任务布置、任务实施、检查评价”顺序进行。

二、课程目标

（一）总目标

本课程能使工作过程导向，通过强化学生的操作技能，让学生熟练掌握视制作技术，培养学生视频设计，创意的思维和技巧，使学生具有较强的视频组织能力，并养成 诚

信、刻苦、善于沟通和团队合作的职业素质，成为符合传媒行业的职业技术人才。并能通过典型工作任务教学改革提高学生积极的行动意识和职业规划能力，培养学生的创新创业能力，为后续课程学习作前期准备，为学生顶岗就业夯实基础。同时使学生具备较强的工作方法能力和社会能力。

（二）具体目标

1. 知识目标

- （1）掌握影视制作中数字合成的基本概念、基本原理；
- （2）掌握利用数字合成技术进行影视后期特效制作的基本技能；
- （3）掌握利用数字合成及其他相关技术进行影视片头、影视特效、影视动画等创作的综合能力。

2. 技能目标

- （1）能够熟练地运用数字合成及其他相关技术进行影视后期特技效果制作；
- （2）养成良好的影视后期编辑习惯，能够灵活运用 After Effects 制作影视后期特技效果；
- （3）培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力；
- （4）培养学生的自学能力；
- （5）能够根据要求制作出用户满意的各类作品；
- （6）能查找资料、文献等。

3. 素质目标

- （1）热爱影视制作艺术，对待工作精益求精，具有吃苦耐劳的精神；
- （2）具有较好的团队合作精神，严于律己，宽以待人，善于交流沟通；
- （3）自学能力强，紧跟技术发展的最新动态，对工作中遇到的挫折和困难不畏惧，能够主动寻求解决问题的方法；
- （4）具备良好的人文科学素养；
- （5）具备良好的人文科学素养；
- （6）注重提高学生的审美意识和艺术品位；
- （7）注重树立学生正确的设计思想培养；
- （8）具有决策能力、执行能力、自我控制与管理能力。

三、课程内容与学时分配

(一) 教学内容选取依据

根据计算机专业影视专业能力的需求，选用了电子工业出版社出版的《影视制作与编辑（After Effect）》，影视特效基础知识教学、After Effects 基本特效教学、After Effects 高级特效教学和综合特效运用教学。影视特效基础知识教学：让学生了解特效的基本知识，以及掌握特效的使用技巧。掌握好如何借用其他的软件实现综合性的特效制作。After Effects 基本特效教学：以典型的影视动漫特效制作案例作为教学项目，进行展开，通过分析，让同学们掌握常见特效的制作方法。并通过实训加强对特效功能的掌握。

(二) 教学内容组织与安排

《影视制作与编辑（After Effect）》理论+实训共 80 课时，可根据实际情况增加授课时间，每个领域可适当增加 2 — 4 课时。具体内容如下表：

领域	教学内容	要求	建议课时
数字合成基础	1. 视频基础知识 2. AE 的界面布局 3. AE 的操作流程 4. 合成的基本操作与管	要求学生能设置 AE 的各项参数；能新建项目和合成。要求学生掌握基本的操作方法，能导入各种不同类型的素材；能嵌套合成；	12
层属性及层动画	1. AE 的七种图层类型及创建方式 2. 图层的五个属性 3. 关键帧动画的设置方法 4. 遮罩运算与操作 5. 三维合成的属性	要求学生能创建不同类型的图层；能够利用图层的属性设置关键帧；制作关键帧动画、遮罩动画；能制作三维动画。	10

变形与特技	<p>1.各类内置滤镜的使用方法以及参数设置法；</p> <p>2.追踪和稳定面板参数的作用和含义；</p> <p>3.色彩三要素；</p> <p>4.色彩搭配原理；</p> <p>5.色谱和色环；</p> <p>6.颜色校正特效的使用方法和参数设置。</p>	<p>要求学生能综合利用滤镜制作常在电视特效，如：流动光效、飞舞彩带，三维光栅、爆炸效果、手写字、火焰字等效果；能完成抠像操作；能对视频进行运动平稳处理。学生能对风景图片进行调色处理；能对画面缺陷进行调整。</p>	12
表达式操作和语法	<p>1.表达式的操作方法和语法</p> <p>2.编辑表达式方法；</p> <p>3.表达式应用举例</p>	<p>要求学生掌握掌握表达式的基础操作；能利用表达式制作音频控制、按钮控制动画。</p>	10
预览和输出设置	<p>1.渲染设置的方法；</p> <p>2.AE 图层的渲染输出。</p>	<p>要求学生能够将作品按不同格式渲染输出。</p>	10
第三方滤镜的	<p>1.常用的第三方滤镜；</p> <p>2.为滤镜属性设置关键帧</p>	<p>要求学生能通过关键帧的参数来制作滤镜动画；能利用第三方插件制作特技效果</p>	10

安装与运用			
综合案例	制作一个综合的视频	要求学生能系统的利用这个软件完成相关的大作业	16

四、实施建议

（一）教材的选用

本课程选用了电子工业出版社出版的《影视制作与编辑（After Effect）》教材。本书具有以下特色。

（1）分案例化讲解，任务目标明确

每个案例都给出了“案例介绍”和“学习目标”，便于学生了解案例介绍的相关内容且明确学习目的，然后通过完成几个任务和上机实训来学习相关操作，同时每个任务还给出了任务目标、专业背景、操作思路和操作步骤，使学生明确需要掌握的知识点和操作方法。

（2）以学生为本，注重学以致用

在任务讲解过程中，通过各种“技巧”和“提示”为学生提供了更多解决问题的方法和掌握更为全面的知识，而每个任务制作完成后通过学习与探究相关的案例总结了相关软件知识与操作技能，并引导学生尝试如何更好、更快地完成任务以及类似任务的制作方法等。

（3）实例丰富，与企业接轨

本书的所有实例都来源于实际工作中，具有较强的代表性和可操作性，并融入了大量的职业技能元素，注重实训教学，按照实际的工作流程和工作需求来设计实例，使学生能较快地适应企业工作环境，并能获得一些设计经验与方法。

（4）边学边实践，自我提高

每个案例最后提供思考练习，给出了各练习的最终效果和制作思路，在进一步水固前面所学知识基础上重点培养学生的实际动手能力，并拓展学生的思维，有利于学生的自我提高。

（二）教学建议

本课程采用“项目导向、任务驱动、教学做一体化”的模式进行教学，教学过程中综合运用任务教学法、演示法、启发引导法、行为导向教学法、讲授法等教学方法结合多媒体课件和仿真软件开展教学，教学中注重对学生职业能力的训练和社会能力的提升。

（三）教学基本条件

1. 教学场所

多媒体教室、机房

2. 实训设备

- （1）计算机（保证每位同学一台计算机）
- （2）教材；
- （3）投影仪；

3. 教学团队

现有专任教师 7 名，其中高级讲师 5 名，讲师 2 名。专业带头人 1 名，“双师型”教师 7 名。团队的建设以专业带头人和骨干教师为核心，以强化教师实践能力为重点，形成“双师型”教师队伍的团队合力。

（四）考核与评价

考核过程中，注重对实践性教学环节进行考核，将学生自评、互评以及过程考核和结果考核相结合。

本课程采用突出过程评价与阶段评价，结合课堂提问、训练活动、阶段测验等进行综合评价。

注重学生的综合职业素质考核，对在学习和应用上有创新的学生应特别给予鼓励。

（五）课程资源的开发与利用

积极开发和利用网络课程资源，充分利用图片、视频、多媒体课件等提高学生对各教学方法的认识，同时应积极创造条件搭建远程教学平台，扩大课程资源的交互空间。本课程将开发教学文档、讲义、课件、教材等资源，届时可供学生使用。

五、编制说明

适用专业：计算机应用

专业组：会计计算机教研组

制定人：范静

审核人：高志刚

编制日期：2020年7月