

乌海市职业技术学校 工艺美术专业

《装饰画》 课程标准

工艺美术教研组编制

2020年7月

目录

一、前言	1
(一) 课程性质	1
(二) 课程设计理念	1
(三) 课程设计思路	1
二、课程目标	1
(一) 总目标	1
(二) 具体目标	2
1. 知识目标	2
2. 技能目标	2
3. 素质目标	2
三、课程内容与学时分配	2
(一) 教学内容选取依据	2
(二) 教学内容组织与安排	3
四、实施建议	5
(一) 教材的选用	5
(二) 教学建议	5
(三) 教学基本条件	6
1. 教学场所	6
2. 实训设备	6
3. 教学团队	6
(四) 考核与评价	6
(五) 课程资源的开发与利用	6
五、编制说明	7

工艺美术专业《装饰画》

课程标准

一、前言

（一）课程性质

装饰画是艺术设计专业核心课程。

本课程的教学对象为工艺美术设计专业学生，通过《装饰画》课程的学习，使学生了解有关装饰画的理论知识及装饰画的题材、装饰画的表现，掌握装饰画的制作技法，为本专业的各种装饰作品制作打下坚实基础。

（二）课程设计理念

本课程以提高学生的职业实践能力和职业素养为理念，以提高课堂教学为核心，以学生的职业能力为中心，以职业活动为导向，突出能力目标。通过具体理论与实践结合方法，使学生掌握装饰画的制作方法；通过综合实训让学生认知实践操作的重要性；通过分组实训培养团队合作精神和沟通表达能力。

（三）课程思路

本课程的教学内容是以图案设计及绘画的装饰性为向导，以多种表现技法和表现形式为基点，综合理论知识，操作技能和职业素养为一体的思路设计。通过完成各种学习情境的学习，学生不但能够掌握多种表现形式及表现手法的能力，还能够全面培养其团队协作、沟通表达、工作责任心、职业道德与规范等综合素质，使学生通过学习的过程掌握工作岗位所需要的各项技能和相关专业知识。

二、课程目标

（一）总目标

本课程的任务是要求学生系统地掌握装饰画创作方法和表现技法，探讨古今中外的绘画艺术形式，继承并运用中国传统的装饰艺术，创作出新的更具特点的装饰作品。

（二）具体目标

1. 知识目标

- （1）掌握装饰画的概念，熟练掌握装饰画的特征、题材内容、种类；
- （2）掌握装饰画与图案的结合关系；

(3) 能熟练完成装饰画的色彩搭配及色彩调和关系。

2. 技能目标

掌握图案设计能力、图案色彩驾驭能力的技能要求；能独立进行装饰作品设计能力；能独立进行制作装饰作品能力。

3. 素质目标

- (1) 思想道德素质。自尊、自爱、自律、自强，遵纪守法，尊重他人，养成恪守职业道德与行为习惯的习惯，做一个对国家和社会负责任的人。
- (2) 科学文化素质。对文学、哲学、历史、艺术等人文社会科学有一定了解，具有一定的文化品味、审美情趣、人文素养。
- (3) 心理素质。能正确面对困难、压力和挫折，具有积极进取、乐观向上和健康平和的心态。
- (4) 具有沟通能力及团队协作精神；具有分析问题、解决问题的能力；具有用于创新勇于创新、敬业乐业的工作作风；具有质量意识、团队协作意识；具有社会责任感。

三、课程内容与学时分配

(一) 教学内容选取依据

根据工艺美术专业典型工作岗位对专业能力的需求，选用了高等教育出版社出版的《构成基础》，根据构成基础课程有关要求，本课程安排了 3 个学习模块，通过完成学习情境中的工作任务，进而掌握“装饰画的题材”、“装饰画的表现”、“表现技法”、“材料运用”的有关知识及实现方法。学习项目的模块设计思路是：目标——方法——过程——结果的顺序执行，有利于学生巩固掌握有关知识和技能。

(二) 教学内容组织与安排

本课程有“装饰画的题材”、“装饰画的表现”、“表现技法”、“材料运用”四个模块，理论+实训共 80 课时，可根据实际情况增加授课时间，每个领域可适当增减若干课时。具体内容如下表：

领域	教学内容	要求	建议课时
概述	1. 装饰画的概念。 2. 装饰画的特征。	1. 掌握装饰画的概念理论知识。 2. 掌握装饰画的特征及风格。	理论 2
模块一	1. 人物题材装饰画。	1. 装饰图案的组合与排列的秩序及装饰的	理论 3+

装饰画的题材	2. 动物题材装饰画。 3. 风景题材装饰画	变形方法。 2. 掌握装饰图案的构图特点及装饰规律。	实训 12
模块二 装饰画的表现	1. 黑白装饰画。 2. 色彩装饰画。	1. 掌握黑白装饰画的造型特征、装饰空间、黑白装饰画的外延与比例、黑白装饰画的技法。 2. 掌握色彩基本常识、装饰色彩的情感与象征、装饰色彩的构图与表现。	理论 2+ 实训 24
模块三 装饰画的表现技法	1. 画蜡法； 2. 画粉法； 3. 油水分离法； 4. 玻璃涂色转印法； 5. 刻纸法； 6. 木刻版画法	1. 了解装饰画的构图、造型、色彩等因素在表现手法中的牵制，调好它们之间的关系。 2. 熟练掌握各种表现技法的制作方法。 3. 巧妙结合多种技法的混合运用。	理论 4+ 实训 18
模块四装 饰画的材 料运用	1. 沥粉贴金法 2. 综合材料法 3. 镶嵌法	掌握不同材质不同类型的装饰作品设计方法	理论 3+ 实训 12

四、实施建议

（一）教材的选用

本课程选用了高等教育出版社出版的《装饰画》教材。

1. 教材体现了以就业为导向、以学生为中心的原则,将教学内容与生产生活中的实际应用相结合,注重实践技能的培养。

2. 教材符合中等职业学校学生的认知特点、心理特征、阅读特点和技能形成规律,适应不同教学模式的特点,为教师教学与学生学习提供比较全面的支持。

3. 教材体现了职业教育特色,既具有通用性,又体现针对性。

（二）教学建议

（1）教学采用“四阶段教学法”，将“教、学、练、做”融为一体。

教学体现“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的原则，课堂上可以采用“四阶段教学法”：

第 1 个阶段，欣赏作品引入，提出问题。

第 2 个阶段，学生自主讨论探讨，尝试解决问题。

第 3 个阶段，归纳讲授理论、操作示范、总结。

第 4 个阶段，举一反三、自主搜集资料素材创作作品。

(2) 任务驱动法、分组教学法，拓展训练法。建议学生 3-5 人一组为学习团队，通过不同的素材、题材设计不同风格的装饰作品。

(三) 教学基本条件

1. 教学场所

画室、多媒体教室。

2. 实训设备

(1) 多媒体；

(2) 画室安排要有足够大的面积供学生放置工具材料。

(3) 操作台、展示空间。

3. 教学团队

本专业教学团队专任教师 13 人，教学名师 1 名，30% 以上教师具有双师资格。团队的建设以专业骨干教师为核心，以强化教师实践能力为重点，形成“双师型”教师队伍的团队合力。

(四) 考核与评价

本着这门课程的实操性强，对学生的评价与考核分两个部分：职业素养考核、技能考核，遵循“73”的考核方式：

(1) 职业素养考核，包括平时的出勤率、课堂表现（30%）、考试成绩（70%）的情况等，占总评价成绩的 70%。这部分内容重点考核学生的学习过程，包括其学习态度、努力的程度（30%）以及表现出来的效果（70%）。

(2) 期末实践考试，结合学习过的理论知识内容，进行实践操作设计，进行实际操作完成并实施。目的是考核每一个学生的实际操作能力。考核的成绩占总评价成绩的 70%。

(五) 课程资源的开发与利用

课堂教学与实验教学相结合。在课程考核中，进行了相关考试改革。

(1) 传统教学

由于本课程的特殊性，在教学时理论讲授教学，本课程的所有教学内容可制作（PPT）电子教案。

(2) 示范教学

理论讲授结合示范指导教学

(3) 网络、光盘等辅助教学手段

利用网络、光盘上的公共教学资源，扩大学生的视野，提高学生的学习兴趣。

五、编制说明

适用专业：工艺美术

专业组：工艺美术教研组

制定人：哈斯格日乐

审核人：林宜洁

编制日期：2020年7月