

乌海市职业技术学校 工艺美术专业

《素描-速写》 课程标准

工艺美术教研组编制

2020 年 7 月

目录

一、前言1

（一）课程性质 1

（二）课程设计理念 1

（三）课程设计思路 1

二、课程目标 1

（一）总目标 1

（二）具体目标 2

1. 知识目标 2

2. 技能目标 2

3. 素质目标 2

三、课程内容与学时分配 2

（一）教学内容选取依据 2

（二）教学内容组织与安排 3

四、实施建议 5

（一）教材的选用 5

（二）教学建议 5

（三）教学基本条件 6

1. 教学场所 6

2. 实训设备 6

3. 教学团队 6

（四）考核与评价 6

（五）课程资源的开发与利用 6

五、编制说明 7

工艺美术专业《素描-速写》 课程标准

一、前言

（一）课程性质

1. 《素描-速写》属于中等职业学校工艺美术专业的基础课程，本课程实操性非常强，通过理实一体化教学和集中实训，使学生能够理论联系实际，掌握物象的基本造型基础等知识。

2. 本门课程是前期《构图》、《透视》等课程学习。后续课程是《结构素描》、《素描》、《速写》是工艺美术必备的基础技能。

（二）课程设计理念

本课程以提高学生的职业实践能力和职业素养为理念，以提高课堂教学为核心，以学生的职业能力为中心，以职业活动为导向，突出能力目标。以学生为主体，以项目任务训练为载体，紧密结合工艺美术行业服务标准和职业能力要求，以实操训练构建课程教学内容，创造基于工作过程的教学环境，实行教、学、练一体化，实践、理论一体化教学，加强实用性和可操作性。

（三）课程设计思路

本课程为教学做一体化课程，根据课程工作任务和课程内容，突出学生的实际操作技能训练，加强利用理论知识分析问题、解决问题的综合能力，注重培养学生可持续的专业能力、方法能力、社会能力，职业意识，为实现学生从基础课程到专业课程的“短过渡”甚至“零过渡”奠定良好的基础。

二、课程目标

（一）总目标

本课程能使学生从整体上初步认识工艺美术专业所需要的素描、速写的知识与技能，使学生具备较强的专业基础能力，同时一定的艺术、艺术设计基础知识和绘画方法及相关的职业能力，并能通过典型工作任务教学改革提高学生积极的行动意识和职业规划能力，培养学生的创新创业能力，为后续的工艺美术专业课程学习作前期准备。

（二）具体目标

1. 知识目标

（1）掌握《结构素描》的基础理论知识的学习和课堂写生训练，了解、分析物象空间结构特征和空间视觉感受、空间表达方式；

（2）掌握《素描》的基础理论知识的学习和课堂 写生训练，使学生从中获丰富的视觉经验及审美体验，并能有意识的运用多种技法进行表现；

（3）掌握《速写》的基础理论知识的学习和写生训练，通过风景、人物 等速写的学习，培养 敏锐的观察、感受能 力和迅速捕捉物象形神能力，

2. 技能目标

掌握绘画构图、透视、结构素描、全因素素描、速写的基础知识和技 能要求；掌握基本观察方法和表现手法；提升造型能力和艺术鉴赏能力；掌握对写生对象进行观察、分析、研究、理解的方法；提高学生的形象塑造能力，使之较为熟练地运用素描、速写的艺术语言，概括而生动地表现对象；深入理解并掌握素描相关理论知识。

3. 素质目标

(1) 思想道德素质。自尊、自爱、自律、自强，遵纪守法，尊重他人，养成恪守职业道德与行为规范的习惯，做一个对国家和社会负责任的人。

(2) 科学文化素质。对文学、哲学、历史、艺术等人文社会科学有一定了解，具有一定的文化品味、审美情趣、人文素养。

(3) 心理素质。能正确面对困难、压力和挫折，具有积极进取、乐观向上和健康平和的心态。

(4) 身体素质。具有一定的体育运动和卫生保健知识，养成锻炼身体习惯，掌握一定的运动技能，达到国家颁布《学生体质健康标准》的要求。

(5) 掌握必需的现代信息技术，具备一定的就业和创业能力。

三、课程内容与学时分配

(一) 教学内容选取依据

根据工艺美术专业典型工作岗位对专业能力的需求，选用了高等教育出版社出版的《素描》，在结构方面，有概述、石膏几何体写生、静物写生、头像写生、结构素描、速写六章，各章都增加了“实训”项目，便于有的放矢组织教学，提高教学效率；充实了“复习思考”的内容，形式也更加多样化，使教学更加方便灵活，有利于学生巩固掌握有关知识和技能。

(二) 教学内容组织与安排

《素描》、《结构素描》、《速写》理论+实训共 840 课时，可根据实际情况增加授课时间，每个领域可适当增减若干课时。具体内

容如下表:

领域	教学内容	要求	建议课时
绪论	1. 素描的概念 2. 学习素描的目的要求 3. 汽车电气设备的特点 4. 素描工具材料与使用	了解素描的概念、分类体系、演变与发展、学习目的和要求、掌握学会使用多种素描工具、以利于造型训练和基本技能技巧的掌握。	4
几何石膏体写生	1. 几何体与形体结构 2. 形体透视与明暗规律 3. 石膏几何体写生的方法	1. 建立正确的形体概念将其作为一种正确的观察方法。 2. 了解掌握透视原理,透视变化与造型。 3. 了解掌握明暗与造型,明暗与结构,明暗变化的三面五调。 4. 石膏几何体写生的方法要点。	理论 8+ 实 训 108
静物写生	1. 静物的配置与构图 2. 静物写生的方法步骤 3. 静物写生的要点	1. 静物配置的原则。 2. 静物构图的基本原理。静物写生的方法步骤。 3. 静物写生的立体感、空间感、质感、量感。	理论 12+实 训 108

头像写生	1. 石膏头像写生 2. 人物头像写生	1. 头部的解剖结构规律。 2. 石膏头像写生的方法步骤。 3. 人物头像写生的方法步骤。	理论 12+实训 108
结构素描	1. 结构素描的概念 2. 结构素描的要求 3. 结构素描的造型方法	1. 结构素描的概念。 2. 结构素描与工艺美术设计。 3. 结构素描的要素。 4. 结构素描的造型方法。	理论 12+实训 68
速写	1. 速写的概述 2. 速写的方法和要求 3. 默写	1. 速写的目的与训练原则。 2. 速写的工具材料与表现形式。 3. 风景写生的透视与构图。 4. 风景写生的步骤方法与要点。 5. 人体基本比例。 6. 人像速写的步骤方法与要点。	理论 12+实训 108

四、实施建议

（一）教材的选用

本课程选用了高等教育出版社出版的《素描》教材。

1. 教材体现了以就业为导向、以学生为中心的原则,将教学内容与生产生活中的实际应用相结合,注重实践技能的培养。

2. 教材符合中等职业学校学生的认知特点、心理特征、阅读特点和技能形成规律,适应不同教学模式的特点,为教师教学与学生学习提供比较全面的支持。

3. 教材体现了职业教育特色,既具有通用性,又体现针对性。

（二）教学建议

本课程采用 “项目导向、任务驱动、教学做一体化” 的模式进行教学，教学过程中综合运用任务教学法、演示法、启发引导法、行为导向教学法、讲授法等教学方法结合多媒体课件和仿真软件开展教学，教学中注重对学生职业能力的训练和社会能力的提升。

（三）教学基本条件

1. 教学场所

写生实训室 、室外写生、多媒体教室。

2. 实训设备

- （1）多媒体；
- （2）写生静物、背景布 ；
- （3）写生静物台；
- （4）画架；
- （5）聚光灯；
- （6）其他易耗品；

3. 教学团队

本专业教学团队专任教师 13 人，教学名师 1 名，30 % 以上教师具有双师资格。团队的建设以专业骨干教师为核心，以强化教师实践能力为重点，形成 “双师型” 教师队伍的团队合力。

（四）考核与评价

本课程采用理论考核与实操考核相结合,过程评价与结果评价相结合。成绩评定由实操成绩 60%和理论考核 40%三部分组成。

理论考核分为期末阶段性评价,采取笔试和实操的形式,考核内容侧重于素描基本理论、作业的完成情况。实操考核要求学生在规定的时间内完成对规定课题考核。

(五) 课程资源的开发与利用

积极开发和利用网络课程资源,充分利用图片、视频、多媒体课件等提高学生对各教学方法的认识,同时应积极创造条件搭建远程教学平台,扩大课程资源的交互空间。

五、编制说明

适用专业: 工艺美术

专业组: 工艺美术教研组

制定人: 王颀

审核人: 林宜洁

编制日期: 2020 年 7 月