

# 乌海市职业技术学校 工艺美术专业

## 《室内设计》 课程标准

工艺美术教研组编制

2020年7月

## 目录

一、前言	1
(一) 课程性质	1
(二) 课程设计理念	1
(三) 课程设计思路	1
<b>二、课程目标</b>	<b>1</b>
(一) 总目标	1
(二) 具体目标	2
1. 知识目标	2
2. 技能目标	2
3. 素质目标	2
<b>三、课程内容与学时分配</b>	<b>2</b>
(一) 教学内容选取依据	2
(二) 教学内容组织与安排	2
<b>四、实施建议</b>	<b>4</b>
(一) 教材的选用	4
(二) 教学建议	4
(三) 教学基本条件	5
1. 教学场所	5
2. 实训设备	5
3. 教学团队	5
(四) 考核与评价	5
(五) 课程资源的开发与利用	6
<b>五、编制说明</b>	<b>6</b>

# 工艺美术专业《室内设计》

## 课程标准

### 一、前言

#### （一）课程性质

1. 本课程作为工艺美术类专业的一门专业课程，它是以功能的科学性、合理性为基础，以形式的艺术性、民族性为表现手法，课程重在培养学生居住空间设计的能力与创作最初级的表达，并通过一定技术手段，用视觉传达的方式表现出来。

2. 主要介绍室内设计知识，通过室内设计教育获得实用和创造性技能，内容分为以下几个部分：第一部分是室内设计概论；第二部分是室内设计空间调整与布局；第三部分是室内空间造型设计；第四部分是室内色彩、照明、材料设计；第五部分是室内设计与配套设计；第六部分室内设计风格设计。其中第七部分室内设计方案的表现是学生就业的必备技能之一。

#### （二）课程设计理念

本课程以帮助学生更好地了解室内设计这个专业，让学生学会如何做到理论和实际的结合，培养学生的创新思维与能力，让学生能设计出独特的室内作品。对提高学生的学习能力、应用能力、协作能力和创造能力有着关键的作用和价值。在落实相关的专业课程教学的过程中，我们要采取创造性的教学策略，尽量避免千篇一律，以提高学生的创新能力为立足点和核心，更好地为学生提供更多动手实践操作的机会，真正地实现素质教育。

#### （三）课程设计思路

本课程不仅要帮助学生更好地了解室内设计这个专业，更要注重理论与实际的结合，培养学生的创新思维与能力，让学生能设计出独特的室内作品。中职学生大都是零基础，从初学到熟练、从简到难、由浅入深、循序渐进是提升课堂教学质量、提高教学效果的必要思路。

### 二、课程目标

#### （一）总目标

通过该课程的学习，使学生掌握室内装饰工程方案设计、方案表现等核心知识和技

能，并获得生意人学习能力、应用能力、协作能力和创造能力，能胜任室内设计、装饰工程施工等企业的方案设计、图纸制作和施工技术管理工作。

## （二）具体目标

### 1. 知识目标

- （1）掌握室内设计的理念，熟悉室内设计的发展过程与趋势；
- （2）了解室内设计空间调整与布局；
- （3）了解室内空间的造型设计与视觉造型的形式法则；
- （4）掌握照明、色彩、材料与室内设计的关系；
- （5）了解室内陈设与配套设计；
- （6）掌握室内设计风格的样式。

### 2. 技能目标

- （1）熟悉人体工程学的知识，理解室内设计与人体工程学的关系；
- （2）能熟练看懂室内设计的平面图并能作简单的绘制；
- （4）能用 AUTOCAD 和 3DMAX 软件绘制效果图。

### 3. 素质目标

- （1）能够运用室内设计的理论知识进行实际居室空间设计的能力；
- （2）通过学习能够准确对居室室内设计的方案进行表达的能力；
- （3）能够将自己的设计思路用图纸完整的表现；
- （4）具有良好的沟通能力和团队合作意识。

## 三、课程内容与学时分配

### （一）教学内容选取依据

根据中职学生对专业能力的需求，选用了由李学军和邱晓葵主编、高等教育出版社出版的《工艺美术专业-室内设计》，在结构方面，有概论、空间调整与布局、空间造型设计、室内色彩、照明、材料设计、陈设与配套设计、风格样式、方案的表现共七章，各章各节都有精典性的图片说明，便于学生更好理解，提高教学效率。

### （二）教学内容组织与安排

《工艺美术专业-室内设计》理论知识+技能训练共 220 课时，可根据实际情况增加授课时间，每个领域可适当增加 2 — 4 课时。具体内容如下表：

领域	教学内容	要求	建议课时
概论	1. 室内设计的概念 2. 室内设计师的责任 3. 室内设计程序	了解不同的设计给室内带来不同的功能和享受；了解设计师的专业范畴和社会职责；熟悉设计的程序。	4
室内设计空间的调整与布局	1. 空间的调整 2. 空间的布局	了解空间的建筑结构，哪部分是可拆与不可移动的；掌握空间的各个种类适合哪类空间；理解空间的布局原则；熟悉空间的设计尺度。	4 理论+14 实操
室内空间造型设计	1. 地面、顶棚、墙面的造型设计 2. 建筑空间元素 3. 视觉造型的形式法则 4. 室内装饰图案	多看多想熟悉地面、顶棚、墙面的不同造型的设计；了解建筑空间的不同元素的变化；掌握视觉造型的形式法则。	8 理论+20 实操
室内色彩、照明、材料设计	1. 室内色彩与空间环境 2. 室内照明与空间环境 3. 室内装饰材料设计	了解室内色彩、照明、材料与空间环境的关系；熟悉掌握当下市场中流行的材料性质与价格。	10 理论+30 实操
室内陈设与配套设计	1. 家具陈设 2. 织物陈设 3. 绿化陈设 4. 物品陈设	掌握家具的作用、分类、功能、与室内的关系、配置与样式；掌握织物的作用、种类、功能；掌握绿化的作用、植物的配置、适合室内种植的植物、人工景物及绿化的功能；掌握陈设物的作用、种类、陈设技巧、功能。	8 理论+20 实操
室内设计的风格样式	1. 风格样式 2. 古典风格 3. 西方近现代室内风格的演变 4. 当今时尚风格	了解室内设计风格的形成、意义；了解西洋古典风格、日式古典风格、中国传统风格；了解新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义运动、后现代风格；了解简约风格、自然风格、平面涂饰风格。	8 理论+14 实操
室内设计方案的表现	1. 室内设计表现技法概述 2. 快速绘制效果图技法：AUTOCAD、3DMAX 软件的应用	熟悉效果图的工具、掌握透视的画法、手绘线描表现的图稿、掌握手绘效果图着色材料的运用；掌握基本制图的程序，会利用 AUTOCAD 软件绘制的平面图在 3DMAX 里创建室内模型，并熟练附上材质和贴图、灯光、后期的渲染加工。	24 理论+56 实操

## 四、实施建议

### （一）教材的选用

本课程选用了高等教育出版社出版的工艺美术专业《室内设计》教材。

1. 教材体现了以就业为导向、以学生为中心的原则,将教学内容与生产生活中的实际应用相结合,注重实践技能的培养。反映了当前汽车电气设备的新知识、新技术,检修的新工艺、新方法。

2. 教材符合中等职业学校学生的认知特点、心理特征、阅读特点和技能形成规律,适应不同教学模式的特点,为教师教学与学生学习提供比较全面的支持。

3. 教材体现了职业教育特色,既具有通用性,又体现针对性。

### （二）教学建议

(1) 教学采用“四阶段教学法”,将“教、学、练、做”融为一体。教学体现“教师为主导,学生为主体,训练为主线”的原则,其中技能训练 154 课时,占到总课时的 70%,完成了本课程的要求。

第 1 个阶段,情景案例为主,引导学生对室内的兴趣与了解。

第 2 个阶段,学生自主学习,学会解决老师布置的问题。

第 3 个阶段,多练多想,循序渐进掌握各个章节的重点与要求。

第 4 个阶段,举一反三、学以致用。

(2) 任务驱动法、拓展训练法。通过模仿训练掌握室内设计的不同技法,建议开展拓展实践训练。

### （三）教学基本条件

#### 1. 教学场所

计算机实训室、多媒体教室。

#### 2. 教学设备

(1) 多媒体;

(2) 计算机实训室;

(3) 画室安排要有足够大的面积供学生放置图纸、调色盘、颜料和完成较大幅面作业的桌子。(在离水源比较近的地方,便于学生接水调色和换水)。

#### 3. 教学团队

序号	姓名	职称	专业及特长	工作单位
1	陈硕	讲师		乌海市职业技术学校
2	哈斯格日乐	讲师		乌海市职业技术学校

3	刘咪	讲师		乌海市职业技术学校
4	赵娜	助理讲师		乌海市职业技术学校
5	何杉	助理讲师		乌海市职业技术学校
6	李雅楠	讲师		乌海市职业技术学校
7	林宜洁	讲师		乌海市职业技术学校

本专业教学团队专任教师 12 人，教学名师 1 名，30% 以上教师具有双师资格。团队的建设以专业骨干教师为核心，以强化教师实践能力为重点，形成“双师型”教师队伍的团队合力。

本课程按工作领域开展，共有 3 个工作领域(室内设计理论部分、AUTOCAD、3DMAX)，每个工作领域相对独立，可由 3 名专业教师按任务开展教学。

#### (四) 考核与评价

本课程采用上课出勤、课堂表现、平时作业与实操考核相结合,过程评价与结果评价相结合。成绩评定由实操成绩 60%和理论考核 40%三部分组成。

考核项目	权重	应保留的资料
上课出勤	10%	教学任务册
课堂表现	10%	教学任务册
平时作业	40%	学生作业
期末考核	40%	学生作业

实操考核采用项目考核累计方式,要求学生在规定的时间内完成对规定作业的操作能力。

#### (五) 课程资源的开发与利用

##### (1) 传统教学

由于本课程的特殊性，在教学时大量采用多媒体和实际操作性，本课程的所有教学内容规范、严谨，可制作（PPT）电子教案。

##### (2) 样画教学

室内设计是艺术类学生最实际性的训练，大多是线稿，具有一定的严格规范性。所以用样画教学，学生一看就明白。并且这类作品全部要求学生手绘，如果在电脑上操作，反而不能锻炼学生动手能力，更无法培养学生掌握透视和色彩的能力。

(3) 带领并引导学生到市里有代表性的建筑和室内参观并讲解，让学生实地了解室内设计。

## 五、编制说明

适用专业：工艺美术

专业组：工艺美术教研组

制定人：李雅楠

审核人：林宜洁

编制日期：2020年7月