
乌海市职业技术学校
学前教育专业

《奥尔夫音乐教学法》
课程标准

学前教育教研组编制

2020 年 7 月

目录

一、前言	1
(一) 课程性质	1
(二) 课程设计理念	1
(三) 课程设计思路	1
二、课程目标	1
(一) 总目标	1
(二) 具体目标	2
1. 知识目标	2
2. 技能目标	2
3. 素质目标	2
三、课程内容与学时分配	2
(一) 教学内容选取依据	2
(二) 教学内容组织与安排	3
四、实施建议	5
(一) 教材的选用	5
(二) 教学建议	5
(三) 教学基本条件	6
1. 教学场所	6
2. 实训设备	6
3. 教学团队	6
(四) 考核与评价	6
(五) 课程资源的开发与利用	6
五、编制说明	7

学前教育专业《奥尔夫音乐教学法》

课程标准

一、前言

（一）课程性质

《奥尔夫音乐教学法》属于中等职业学校学前教育专业中的课程之一，本课程实操性非常强，首先，奥尔夫音乐教育体系以“原本性音乐”为标志。原本性音乐是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起的。原本性的音乐教育，是最接近自然、最原始的原本的人类的活动状态。其实质是通过节奏让学生来创造他们自己的音乐，并通过一系列不断深化的表演活动来掌握一些音乐的词汇。其次，奥尔夫教育体系中最突出最重要的一项原则就是“即兴性”。像人们在自然劳动中呼喊的号子，或在大山里即兴哼唱的山歌等，这些都是在乐谱中学不到的，但他们却表达了人们内心最真实的情感。

（二）课程设计理念

本课程以提高学生的职业实践能力和职业素养为理念，以提高课堂教学为核心，以学生的职业能力为中心，以职业活动为导向，突出能力目标。以学生为主体，以课例载体，紧密结合学前教育职业能力要求，以奥尔夫音乐教育原理概述、奥尔夫基本课程及综合课程原则，课程设置力求遵循“理论—实践—提高”的原则，以逐步形成、提高、完善学生的音乐素养和音乐教学能力。

（三）课程设计思路

本课程帮助学生比较全面系统地了解奥尔夫音乐教育体系的基本知识和方法，领会奥尔夫“原本性”音乐教育的原理和特色，比较全面、系统地掌握奥尔夫音乐教育体系中有关嗓音造型、动作造型、器乐造型的内涵、训练目的、教学类型和素材等内容，领会奥尔夫音乐教育思想的博大精深。初步学会运用所学的原理，借鉴所学的方法去丰富自身的音乐教学实践。同时，通过大量的体验练习，提升学生音乐素养、培养创新意识，并形成正确的儿童音乐教育观，掌握儿童音乐教育的基本理论和从事儿童音乐教育工作的基本技能。

二、课程目标

（一）总目标

探索奥尔夫音乐教育思想观念的产生、形成、发展的情况及国际化发展的趋势，理解奥尔夫“整体的艺术”观念的内涵，掌握奥尔夫“原本性”音乐的实质，以及对本土化音乐教学的启示。探索奥尔夫音乐教育实践丰富的素材、多样的形式、灵活的教法等特色，并从嗓音造型、动作造型、器乐造型这三方面的课程内容着手，进行实际操作训练，提高学生的音乐素养及音乐教技能。

（二）具体目标

1. 知识目标

- （1）了解奥尔夫的生平与他的音乐教育活动的关系；
- （2）了解奥尔夫音乐教育体系概貌、特色，并领会其教育思想的博大精深；
- （3）了解奥尔夫音乐教育思想在中国传播的盛况及对中国音乐教育的影响和启示；
- （4）了解世界三大音乐教育体系的明显差异及相互联系。

2. 技能目标

- （1）边朗诵边进行有节奏的手指活动，训练其手指的灵活性及协调性；
- （2）尝试运用语言、动作、乐器等手段进行综合游戏，并训练身体的感知觉；
- （3）随音乐进行有节奏的韵律活动，即兴地加入各种表演元素进行创造性地表演；
- （4）掌握学习、借鉴与研究奥尔夫音乐教学法的原则和方法。

3. 素质目标

- （1）萌发参与奥尔夫音乐活动的兴趣；
- （2）在交流、分享和共创中，感受奥尔夫“原本性”的原理；
- （3）增进同伴间的沟通与认识，体验集体即兴创编、集体游戏的乐趣。

三、课程内容与学时分配

（一）教学内容选取依据

根据学前教育工作岗位对专业能力的需求，选用了复旦大学出版社出版的《奥尔夫音乐教学法》，在结构方面，有奥尔夫音乐教育原理概述，奥尔夫嗓音造型训练本土化教育实践，奥尔夫动作造型训练的本土化教育实践，奥尔夫器乐造型训练的本土化教育实践，奥尔夫综合课程训练的本土化教育实践共五章，每章都以课例进行教学活动，便于教师组织教学，提高教学效率；充实了学生的学习内容，形式也更加多样化，使教学更加方便灵活，有利于学生巩固掌握有关知识和技能。

（二）教学内容组织与安排

《奥尔夫音乐教学法》共 80 课时，具体内容如下表：

领域	教学内容	要求	建议课时
奥尔夫音乐教育原理概述	1. 奥尔夫的生平与他的音乐活动 2. 奥尔夫音乐教育思想概述 3. 奥尔夫音乐教育思想在中国的传播	了解奥尔夫的生平；了解世界三大音乐教育；掌握奥尔夫音乐教育常用的方法。	4 理论
奥尔夫嗓音造型训练的本土化教育实践	1. 嗓音造型的基本认识 2. 由字、词、句做嗓音节奏的训练 3. 由歌谣、民谣、歌曲做嗓音节奏的训练 4. 由语气、声响、小品做嗓音节奏的训练	理解嗓音造型的内涵及目的；了解嗓音造型的教学类型及素材；掌握字、词、句的节奏训练；掌握语气变化、声响变化、小品朗读的节奏训练；能够根据所学的嗓音造型进行音乐活动。	8 理论 +12 实践
奥尔夫动作造型训练的本土化教育实践	1. 动作造型的基本认识 2. 指挥和声势的动作节奏训练 3. 律动和舞蹈的动作节奏训练 4. 戏剧和游戏的动作节奏训练	熟悉动作造型的内涵及目的；了解嗓音造型的教学类型及素材；熟悉四种古典声势以及声势在音乐教学中的运用情况；领会体态律动的含义，积累丰富的律动和舞蹈的动作经验；明确音乐中音色、音量、旋律、节奏等元素的改变与人的肢体动作的关系。	8 理论 +12 实践
奥尔夫器乐造型的本土化教育实践	1. 器乐造型的基本认识 2. 无音高打击乐器训练 3. 音条乐器训练 4. 其他乐器教学	了解奥尔夫器乐造型教学的内涵及目的、类型和素材；熟悉各类乐器的名称、演奏方法、音色特点，知道不同的演奏方法产生的不同效果；学习运用奥尔夫课程配置的乐器，为歌曲、乐曲、故事、图画等伴奏或配音的方法；明白为了创造美好音响，在演奏中要有敏锐的耳朵和灵巧的、有控制的双手参与的道理。	8 理论 +12 实践

奥尔夫综合课程训练的本土化教育实践	1. 固定音型训练 2. 卡农训练 3. 回旋曲训练 4. 小组曲训练	明确固定音型、卡农、回旋曲、小组曲的内涵、特点及教学类型；领会固定音型、卡农、回旋曲、小组曲在学校音乐教育中的意义和运用；理解固定音型选配原则，卡农训练要点，以及回旋曲、小组曲的构成方式；熟悉层进式综合训练的方法，积累综合课程训练在本土化的教学实践经验。	6 理论 +10 实践
-------------------	--	---	----------------

四、实施建议

（一）教材的选用

本课程选用了复旦大学出版社出版的《奥尔夫音乐教学法》教材。

1. 教材体现了以就业为导向、以学生为中心的原则,将教学内容与生产生活中的实际应用相结合,注重实践技能的培养。反映了当前学前教育专业的需求。

2. 教材符合中等职业学校学生的认知特点、心理特征、阅读特点和技能形成规律,适应不同教学模式的特点,为教师教学与学生学习提供比较全面的支持。

3. 教材体现了职业教育特色,既具有通用性,又体现针对性。

（二）教学建议

本课程采用“理论—实践—提高”的模式进行教学,教学过程中综合运用任务教学法、演示法、启发引导法、行为导向教学法、讲授法等教学方法结合多媒体开展教学,教学中注重对学生职业能力的训练和社会能力的提升。

（三）教学基本条件

1.教学场所

奥尔夫实训室 、多媒体教室。

2.实训设备

- （1）音响；
- （2）奥尔夫乐器若干；
- （3）钢琴

（四）考核与评价

本课程的教学内容、教学方法决定了课程考试模式的多样性，形成具有中职特色的“课证通融”的课程考核体系。成绩考评包括如下三项：

- 1. 平时成绩 40% （包括：作业 15%+考勤 15%+课堂表现 10%）
- 2. 期中考核 20% （口试）
- 3. 期末考核 40% （口试）
- 4. 普通话等级考核：组织参加国家普通话等级测试。

（五）课程资源的开发与利用

积极开发和利用网络课程资源，充分利用图片、视频、多媒体课件等提高学生对各教学方法的认识，同时应积极创造条件搭建远程教学平台，扩大课程资源的交互空间。本课程将开发教学文档、讲义、课件、教材等资源，届时可供学生使用。

五、编制说明

适用专业：学前教育专业

专业组：学前教育教研组

制定人：张卉 李颖

审核人：刘俊梅

编制日期：2020 年 7 月