
乌海市职业技术学校 学前教育专业

《乐理视唱》 课程标准

学前教育教研组编制

2020 年 7 月

目录

一、概述	1
1、课程性质与任务	1
2、课程基本理念	1
3、教学设计思路	2
二、课程教学目标	2
1.知识目标	2
2.技能目标	2
3.素质能力	3
三、课程内容与要求	3
四、实施建议与要求	6
(一) 教材原则	7
(二) 教学建议	7
(三) 教学评价	7
(四) 课程资源的开发和利用建议	7
五、编制说明	7

学前教育专业《乐理视唱》

课程标准

一、概述

1、课程的性质与任务

《乐理视唱》是学前教育专业必修课。通过教学，指导学生全面研究学习音乐基本理论，对学生进行视唱技能，音乐听觉及音乐素质的训练。

通过《乐理视唱》的学习，使音乐学习的各个相关方面相关联而最终综合成为一个完整的整体，学生建立起最终的音乐概念之间的联系，课程的目的在于使学生初步掌握五线谱乐理的基础知识，为学习声乐，钢琴，舞蹈，音乐欣赏，幼儿音乐教学法等课程打下必要的理论基础。它像一把开启音乐大门的钥匙，是学习音乐各学科和学习各种乐器的前提条件，是成为一名合格幼儿教师必须掌握的基础知识。

2、课程基本理念

1)、以学习基础乐理为核心，为学习音乐学科打下扎实的基础。

“基础乐理”顾名思义，讲的就是音乐最基本的知识，包括音的特性，节拍，节奏，音程，调式，和弦，以及记谱法等内容。

2)、注重视唱练耳的训练，提升学生视唱和基本的听辨能力。

能够准确地视唱乐谱是学习音乐学科一项必备的条件，在视唱的同时也包含了节奏的训练。

3)、把理论与实际的训练相结合，使学生能够把乐理理论知识视唱练耳融为一体。

理论与实际的练习结合，提供了音乐基础理论与音乐基本技能实践结合的平台，困难的地方是这两门课有着各自的特点：乐理课以音乐基础理论学习为主，要求逻辑思维，课程较适合采用直线式的教学设计方式；视唱练耳课以视唱，听音为主要形式，培养音乐感知力和表现力等音乐基本技能，要求更多的直觉思维，因此课程较适合采用螺旋式的教学设计方式。

3、教学设计思路

《乐理视唱》是中等幼儿师范学校学前教育专业的一门必修课程，具有基础理论和基本技能相结合的学科特点。该课程传授有关音乐基本理论和识谱，听音的基础知识，发展音乐认知，表现和音乐审美能力，为进一步学习音乐打下坚实的基础，对全面提高学生的音乐素质与理论修养具有重要作用。

根据学生《乐理视唱》学习的目的和学生《乐理视唱》基础程度的不同，采取分层教学设计，在教学组织上表现为集体课，小组课(针对有一定音乐基础，程度不同的学生)和个体(针对学生基础相对薄弱的学生进行单独训练和指导)教学三种设计思路的教学模式。

二、课程教学目标

“课程性质”的准确定位，有助于对“课程目标”的理解，基于以上的课程性质的《乐理与视唱练耳》课程目标如下：

1. 知识目标：

- (1) 学习掌握音乐基本理论知识。
- (2) 能熟练地识读五线谱及简谱。

2.技能目标：

- (1) 通过听觉训练，获得运用听觉判断、记忆、分析、听写歌曲及器乐曲片段中基本音乐要素（如音值、音强、音高、音色、调式、调性、和声、织体等）的能力。
- (2) 通过视唱，准确理解和表达各类音乐术语、表情记号、乐句、分句等。

(3) 具有运用首调唱名法或固定唱名法进行单声部音乐作品的视谱即唱能力, 并从音乐理论上认识、理解首调唱名法与固定唱名法的内在关系。

(4) 了解二声部音乐相关知识, 培养二声部音乐的感知力。

3. 素质能力:

(1) 理解音乐风格形成的因素、培养多元音乐文化认同感。

(2) 了解与本课程教学内容相关的音乐历史与文化知识。

三、课程内容与要求

本教材分为乐理, 视唱二部分, 编写原则兼顾综合性, 实效性和循序渐进性。

第一部分乐理, 主要内容“音”、“音高”、“音值”、“节奏”、“装饰音”、“常用记号”、“音程”、和弦”以及“调的知识”, 以五线谱为主, 兼顾简谱, 并在各章附有复习题及练习题。

第二部分视唱, 共五章。主要内容为“基本节奏与节拍”、特殊节拍与节奏”、“临时变化音”、及“歌曲视唱”, 视唱分五线谱(采用首调唱名法)和简谱, 考虑到学前教育专业学生所具有的音乐基础以及该专业各种层次对内容的不同要求, 所选编的视唱内容范围较为宽泛, 以备选用。在歌曲视唱一章中, 为突出学前教育的专业特点, 选编的歌曲以少儿歌曲为主, 使学生进一步加强对该专业的了解和认识。

	章节	教学内容	教学要求	计划课时
第一部	第一章 音与音高	1. 音的基本概念 2. 乐音体系、音列、音级 3. 音名与唱名 4. 半音与全音 5. 变音记号 6. 音的分组 7. 等音	1. 了解和掌握音的产生分类, 特性, 乐音体系等理论知识。 2. 理解并掌握全音与半音的概念。 3. 掌握记谱法的原则, 养成良好的记谱习惯, 并学会正确使用记谱法中的常用记号。	理论: 4 实践: 6
	第二章	1. 认识五线谱 2. 小节、小节线、段落线、终	1. 运用掌握的音乐理论知识, 到实际视唱、弹奏、声乐演唱中,	理论: 4 实践: 6

分 乐 理	音的长短与记谱法	止线 3. 音符 4. 休止符 5. 五线谱与简谱对照表	提高学生基本的素养与应用工具学习的能力。 2.培养学生规范书写能力,为未来从教打好基础。	
	第三章 节奏与节拍	1.节奏与节奏型的定义 2.常用节奏型 3.拍子与拍号 4.常用拍子的种类及指挥图示	1.理解并掌握节奏与节拍的概念。 2.明确节奏与节拍的重要性,掌握各种拍子的特征及其音值组合法。 3.掌握节奏中的强弱关系。	理论: 4 实践: 6
	第四章 装饰音与常用记号	1.装饰音 2.常用术语 3.演奏法记号 4.省略记号	1.培养学生运用各种速度,力度,装饰音记号,实际演唱,演奏的能力,掌握音乐的速度,力度及其标记。 2.了解装饰音的重要意义,掌握装饰音的标记和使用方法。 3.培养学生逻辑思维的能力。	理论: 4 实践: 6
	第五章 音程	1.音程的定义、构成、形成与读写 2.音程的名称 3.自然音程与变化音程 4.音程的扩大与缩小 5.协和音程与不协和音程 6.音程转位	1.掌握音程的写法、读法、名称及标记。 2.熟知各种音程,并正确书写。 3.掌握识别与构成音程的方法。	理论: 6 实践: 4
	第六章 调式与	1.调式与调性 2.大调式 3.小调式	1.了解大、小调式实际作品的色彩、效果。 2.理解调式、音阶、调性	理论: 6 实践: 4

	大、小调式	4.调式中的和弦	的概念。 3.掌握调式原理及大、小调式音阶三种形式的结构规律。	
	第七章 调与调号	1.平行大、小调 2.同主音大小调 3.大调式与小调式的识别 4.调号	1.理解调、调号及调号的产生。 2.熟记各种升号调降号调,并能正确记写。	理论: 4 实践: 6
	第八章 和弦	1.和弦的定义与构成 2.和弦的种类 3.和弦的转位	1.掌握和弦的基本结构,种类名称及标记法。 2.熟知各种和弦及其转位的方法,并正确书写。	理论: 8 实践: 6
第二部分 视唱 练耳	第一章	1.视唱 c 大调(高音谱表) 2.听辨四分音符、二分音符、全音符 3.听辨 2/4 拍子	学生能准确分辨出四分音符、二分音符、全音符。c 大调识谱训练	理论: 4 实践: 4
	第二章	1.视唱全音符、二分音符、四分音符、八分音符及其休止符相结合的曲目 2.听辨单音 3.听辨 3/4 拍子	学生能准确分辨出四分音符及其休止符。简单介绍听音方法	理论: 4 实践: 4
	第三章	1.视唱 F 谱表(低音谱表) 2.听辨二分音符、四分音符、八分音符相结合的节奏 3.听辨熟练 2/4 3/4 拍子	学生能够熟练掌握低音谱号。节奏听辨	理论: 6 实践: 6
	第四章	1.视唱附点音符、切分音等节奏曲目 2.听辨七个自然单音 3.听辨 4/4 拍子	学生能准确分辨并演唱出附点音符、切分音等节奏。准确分辨自然单音,二个音一组的音群	理论: 6 实践: 6
	第五章	1.视唱三连音、多种节奏与休止符相结合的曲目 2.听辨带升 G 升 F 的单音练	学生能准确掌握三连音的节奏,并区别于多种其他节奏型。准确听辨单音变化音	理论: 6 实践: 6

		习 3.听辨熟练 4/4 拍子		
	第六章	1.视唱弱起节奏曲目 2.练习视唱中的同音连线、呼吸、强弱 3.听辨 3/8 拍子	学生能准确掌握弱起节奏的概念及几种形式。视唱中的呼吸及强弱的处理。	理论：6 实践：6
	第七章	1.视唱 a 小调曲目 2.听辨旋律音程 3.听写带有四分音符、八分音符、附点音符、切分音符等简单的节奏练习	学生能准确演唱小调视唱曲目，并了解其与大调区别；节奏听写	理论：6 实践：6
	第八章	1.视唱一个升号调曲目(F 大调) 2.听写 3/8、4/4 拍子节奏及旋律 3.听辨乐曲基本特征	学生能首调形式演唱 G 大调曲目；节奏及节奏型	理论：6 实践：6
	第九章	1.视唱一个降号调曲目(F 大调) 2.听辨简单音程(原位及转位) 3.听辨节奏	学生能以首调形式演唱 F 大调曲目。音程听辨。	理论：6 实践：6
	第十章	1.视唱两个升降号曲目 2.听写单音、节奏、音程 3.听辨自然音、变化音	学生能准确演唱 D、A 大调的视唱曲目；调式听辨	理论：6 实践：6

四 、 实施建议与要求

(一)教学原则

1. 本课程教学应贯彻因材施教和循序渐进原则，每学期根据不同学生的学习情况制定相应的教学计划。

2. 课堂教学应以启发式教学方法为主，教师重点讲解要领和方法并作必要的示范演奏。

3. 教材以十二五职业教育国家规划立项教材为主，教学曲目应注意思想性科学性和系统性的相互结合，要注意选择不同风格，不同流派有代表性的优秀的经典作品。

(二)教学建议

即重视学生理论知识的学习也重视视唱练耳的训练，教师必须依据教学大纲规定，从学生实际出发因材施教，遵照循序渐进的原则，制定每学期的授课教学计划。

充分发挥教师的主导作用，重视启发式的教学方法。在进行乐理视唱技术训练同时，注意学生的心智活动，培养高尚的审美观和正确的声音鉴别能力。

(三)教学评价

评价应以学生的学习态度，乐理视唱知识的学习作为主要评价依据。在评价过程中，要通过学生平时上课时的表现，在考核中专业技能的展示，课堂教学成果的体现，教师的导向性评价等方式，充分发挥学生主体在评价中的作用。

本课程考核分课堂常规考核和期末考试两种形式。课堂常规考核所得成绩成绩占学期总成绩的 40；期末考试所得成绩占学期总成绩的 60。

(四)课程资源的开发及利用建议

1.充分利用多媒体，乐器等教学辅助设备，让学生直观感受音乐的韵律感。

2. 注重音像资料的开发利用，积极主动的完成乐理视唱知识的学习和利用，为学生提高岗位工作能力提供有效途径。

五、编制说明

适用专业：学前教育

专业组：学前教育教研组

制定人：郑宝杰 赵健 崔娜

审核人：刘俊梅

编制日期：2020 年 7 月