

---

乌海市职业技术学校  
学前教育专业

《声乐》  
课程标准

学前教育组编制

2020年7月

---

## 目录

一、前言 .....	1
(一) 课程性质 .....	1
(二) 课程设计理念 .....	1
(三) 课程设计思路 .....	1
二、课程目标 .....	1
(一) 总目标 .....	1
(二) 具体目标 .....	2
1. 知识目标 .....	2
2. 技能目标 .....	2
3. 素质目标 .....	2
三、课程内容与学时分配 .....	2
(一) 教学内容选取依据 .....	2
(二) 教学内容组织与安排 .....	2
四、实施建议 .....	5
(一) 教材的选用 .....	5
(二) 教学建议 .....	5
(三) 教学基本条件 .....	5
1. 教学场所 .....	5
2. 实训设备 .....	5
(四) 考核与评价 .....	5
(五) 课程资源的开发与利用 .....	6
五、编制说明 .....	6

---

# 学前教育专业《声乐》 课程标准

## 一、前言

### （一）课程性质

1. 《声乐》属于中等职业学校学前教育专业的核心课程，本课程主要以实践为主，通过对声乐的学习，使学生能够基本掌握美声唱法、民族唱法、流行唱法、儿童歌曲唱法的基本演唱方法和简单的合唱排练以及弹唱的能力。

2. 本门课程与《乐理、视唱练耳》《钢琴》《舞蹈》等课程相互联系，是学生就业的必备技能之一。

### （二）课程设计理念

本课程以提高学生的职业实践能力和职业素养为理念，以提高课堂教学为核心，以学生的职业能力为中心，以职业活动为导向，突出能力目标。以学生为主体，以项目任务为载体，紧密结合幼儿园对教师的要求标准和职业能力要求，以实际工作岗位要求构建课程教学内容，创造基于工作过程的教学环境，实行教、学、做一体化，实践、理论一体化教学，加强实用性。

### （三）课程设计思路

本课程为教学做一体化课程，根据课程工作任务和课程内容，设计以岗位要求的专业特点来实施教学，突出学生的实际技能训练，加强利用理论知识和技能结合的方式提升综合能力，注重培养学生可持续的专业能力、方法能力、教学能力，并培养学生善于沟通的能力，树立劳动观念和职业意识，以适应岗位为实现学生从学校做学生到幼儿园做老师的“短过渡”甚至“零过渡”奠定良好的基础。

## 二、课程目标

### （一）总目标

本课程能使学生从整体上初步认识美声唱法与其他唱法的知识与技能，使学生具备一定的美声演唱能力、儿童歌曲演唱能力，并能通过与其他专业如钢琴、舞蹈、奥尔夫等专业的结合更好的提高学生的专业能力，适应幼儿园对教师的要求使学生具备较强的工作方法能力和社会能力。

## （二）具体目标

### 1. 知识目标

- （1）理解美声唱法基础知识和基本技能；
- （2）理解幼儿歌曲唱法的演唱技能；
- （3）理解合唱编排和奥尔夫等相关知识。

### 2. 技能目标

- （1）准确掌握运用美声唱法完成艺术歌曲；
- （2）准确掌握儿童歌曲的演唱方法；
- （3）能够目标准确、内容准确、方法得当的编排合唱组织少儿文艺活动。

### 3. 素质目标

- （1）培养树立正确的教育观、培养正确的审美
- （2）具有爱国主义情操、有民族自豪感、爱岗敬业的意识
- （3）养成良好的职业道德品质；

## 三、课程内容与学时分配

### （一）教学内容选取依据

根据幼儿园工作岗位对专业能力的需求，选用了北京师范大学出版社的《声乐》，在学生能力提升的过程中，加入合唱编排、体态律动、奥尔夫声势打击乐等手段使教学更加方便灵活，有利于学生巩固掌握有关知识和技能，提高学生的综合能力。

### （二）教学内容组织与安排

学时分配：总学时 200 课时，每个任务阶段 40 课时，中间可根据情况自行调整。

具体内容如下表：

任务	学习目标	课程内容
任务一 声乐入门程度学习，了解歌唱发声原理、歌唱呼吸方法等等，能演唱小	一、知识目标 1、美声唱法发声的基础知识 2、美声唱法发声的基本技能 3、歌唱的嗓音的分类及声区的划分和嗓音的保护 4、歌唱的共鸣 5、歌唱的发声方法 6、学唱简单的发声练习曲（以级进	一、理论教学内容 1、歌唱发声器官：呼吸器官；共鸣器官；咬字吐字器官。 2、歌唱的姿势：直立式，坐立式、歌唱的呼吸方法：胸式呼吸法、腹式呼吸法、胸腹式呼吸法。 3、歌唱的嗓音从广义上讲分为男生、女生、童声。声区：女高音、

<p>型歌曲。</p>	<p>为主)及小型声乐曲</p> <p><b>二、技能目标</b> 初步掌握正确的美声唱法呼吸方法和发声方法演唱小型歌曲作品,理解作品的时代背景及表达情感,学会演唱中需要的各种技巧,培养正确演唱状态。</p> <p><b>三、素质目标</b> 通过声乐课的学习,提高学生的音乐审美意识,提高学生的音乐鉴赏力和表现力,培养学生热爱音乐,热爱生活,从而培养积极乐观的人生态度</p>	<p>女中音、男高音、男低音。</p> <p>4、歌唱共鸣有三种方法或形式:口腔共鸣、胸腔共鸣、头腔共鸣。</p> <p>5.在正确的呼吸方法支持下学唱简单的歌曲,注意吐字、咬字、收声归韵等。(2课时)</p> <p><b>二、任务活动</b></p> <p>1、呼吸练习:呼气、吸气、吐气。</p> <p>2、发声练习开口音,闭口音</p> <p>3、连音,跳音的训练</p> <p>4、吐字、咬字、收声归韵(4课时)</p> <p><b>三、实践实训</b> 演唱小型歌曲(15首歌曲12课时)</p>
<p><b>任务二</b> 声乐入门程度学习,能用优美的音色诠释音乐。</p>	<p><b>一、知识目标</b></p> <p>1、掌握准确、稳定的美声唱法呼吸方法,调整音色,演唱歌曲。</p> <p>2、能充分利用人体共鸣腔,努力控制歌唱发声。</p> <p>3、掌握正确的开口音闭口音的发生位置及口腔状态。</p> <p><b>二、技能目标</b> 熟练掌握美声唱法运用技巧,理解作品的时代背景及表达情感,学会演唱中需要的各种技巧,培养正确把握歌曲风格的能力。</p> <p><b>三、素质目标</b> 通过声乐课的学习,提高学生的音乐审美意识,提高学生的音乐鉴赏力和表现力,培养学生热爱音乐,热爱生活,从而培养积极乐观的人生态度</p>	<p><b>一、理论教学内容</b></p> <p>1、强调呼吸的重要性</p> <p>2、声音放松,能自如的控制气息。</p> <p>3、了解歌曲创作背景,作曲作词家 加深歌曲理解,表达思想感情。</p> <p>4、掌握头声和各个共鸣腔的运用。</p> <p>5、增加哼鸣练习(2课时)</p> <p><b>二、任务活动</b></p> <p>1、呼吸练习:呼气、吸气、吐气。</p> <p>2、发声练习开口音,闭口音</p> <p>3、连音,跳音的训练(4课时)</p> <p><b>三、实践实训</b> 能完整演唱小型歌曲,(15首可根据情况增减,(12课时)</p>
<p><b>任务三</b> 声乐入门程度学习,能声情并茂的表现歌曲。</p>	<p><b>一、知识目标</b></p> <p>1、学习儿童歌曲唱法演唱的基本技巧,达到演唱的基本要求。</p> <p>2、提高音准,节奏、强弱变化、情绪表现。</p> <p>3、掌握儿童歌曲歌曲的演唱及情感表达。</p> <p><b>二、技能目标</b> 培养学生熟练地读谱能力,运用儿童歌曲唱法演唱和教授儿歌</p> <p><b>三、素质目标</b> 通过声乐课的学习,提高学生的音乐审美意识,提高学生的音乐鉴赏</p>	<p><b>一、理论教学内容</b></p> <p>1、基本演唱技巧</p> <p>2、丰满歌曲表现:连贯、流畅、速度、力度。</p> <p>3、学生间增加交流,评价、学习机会。</p> <p>4、扩展音域,加强歌曲表现力。(2课时)</p> <p><b>二、任务活动</b></p> <p>1、呼吸练习:呼气、吸气、吐气。</p> <p>2、发声练习开口音,闭口音</p> <p>3、连音,跳音的训练</p> <p>4、巩固中音区,适度扩展音域。</p>

	<p>力和表现力，培养学生热爱音乐，热爱生活，从而培养积极乐观的人生态度</p>	<p>5、搜集有关歌曲的资料，增加对歌曲的认识，准确演唱歌曲，表达歌曲情感。（4课时）</p> <p><b>三实践实训</b></p> <p>1、演唱歌曲（10首）</p> <p>2、增加个人演唱机会，加强学生音乐感觉，音乐审美。（12课时）</p>
<p><b>任务四</b></p> <p>声乐中级学习，可以完成大型歌曲的演唱。</p>	<p><b>一、知识目标</b></p> <p>1、提高演唱的基本技巧，达到演唱声情并茂。</p> <p>2、提高音准，节奏、强弱变化、情绪表现等等。</p> <p>3、深刻了解歌曲的音乐形象并准确塑造音乐形象。</p> <p><b>二、技能目标</b></p> <p>培养学生熟练地视唱能力，理解作品的时代背景及表达情感，学会歌曲中需要的各种技巧，培养正确把握歌曲风格的能力。</p> <p><b>三、素质目标</b></p> <p>通过学习，提高学生的音乐审美意识，提高学生的音乐鉴赏力和表现力，培养学生热爱音乐，热爱生活，从而培养积极乐观的人生态度</p>	<p><b>一、理论教学内容</b></p> <p>1、高音区共鸣腔体的配合</p> <p>2、音色要统一，饱满，</p> <p>3、训练声区的转换，声音连贯流畅圆润自如。（2课时）</p> <p><b>二、任务活动</b></p> <p>1、拓展音域，加强高音区的练习。</p> <p>2、搜集有关歌曲的资料，增加对歌曲的认识，准确演唱歌曲，表达歌曲情感。（4课时）</p> <p><b>三、实践实训</b></p> <p>演唱中大型歌曲10首。（12课时）</p>
<p><b>任务五</b></p> <p>学习儿童歌曲的演唱形式及演唱方法，并能独立完成表演唱。</p>	<p><b>一、知识目标</b></p> <p>1、学习合唱编排的方法</p> <p>2、学习奥尔夫声势节奏</p> <p>3、自弹自唱歌曲</p> <p>4、学习编创儿歌律动</p> <p><b>二、技能目标</b></p> <p>培养学生全面的音乐素养，音乐技能，音乐感觉。</p> <p><b>三、素质目标</b></p> <p>通过声乐课的学习，提高学生的音乐审美意识，提高学生的音乐鉴赏力和表现力，培养学生热爱音乐，热爱生活，从而培养积极乐观的人生态度</p>	<p><b>一、理论教学内容</b></p> <p>1、童声带有稚气，音量小，音色清脆，注意保护嗓子。</p> <p>2、发声练习最好是技巧训练与乐感训练相结合，特别是乐感训练。（2课时）</p> <p><b>二、任务活动</b></p> <p>1、演唱儿歌30首</p> <p>2、创编儿歌律动</p> <p>3、进入实习阶段，要求学生发挥所学所能，给孩子创设美好音乐情景、感受，让孩子喜爱音乐、表现音乐，热爱音乐。</p> <p><b>三、实践实训</b></p> <p>实习</p>

---

## 四、实施建议

### （一）教材的选用

本课程选用了北京师范大学出版社的《声乐》教材。

1. 教材体现了以就业为导向、以学生为中心的原则,将教学内容与生产生活中的实际应用相结合,注重实践技能的培养。反映了当前学前教育专业岗位需求的方向。

2. 教材符合中等职业学校学生的认知特点、心理特征、阅读特点和技能形成规律,适应不同教学模式的特点,为教师教学与学生学习提供比较全面的支持。

3. 教材体现了职业教育特色,既具有通用性,又体现针对性。

### （二）教学建议

本课程采用“任务教学、任务驱动、教学做一体化”的模式进行教学,教学过程中综合运用示范法、讲练结合法、体验教学法、任务教学法、任务驱动法等教学方法结合多媒体课件和教师示范开展教学,教学中注重对学生职业能力的训练和综合能力的提升。

### （三）教学基本条件

#### 1. 教学场所

声乐教室、多媒体教室。

#### 2. 实训设备

钢琴

### （四）考核与评价

着眼于评价的教育、激励和改善的功能,以促进學生不断发展,教师不断提高,课程不断完善为主要目的,让学生在相互评价中提高演奏能力、增加音乐才能。

学生、教师、课程管理者都是评价主体,不仅把学生作为评价对象,还要让学生直接参与到对教师、对自己、对声乐教学的评价上来,共同参与,获取更多信息,及时调整和改善教学。

评价方式:

(1) 终结性评价:期末要对该课程做总结性检测,以抽签的方式决定演唱曲目,

---

总结一学期的学习状况。

(2) 形成性评价：不仅重结果，更要重过程，课程进行中对学生的表现随时作评价，要借助评价的力量整合学生个人的学习能力、演唱水平。

(3) 鼓励性评价：经常口头表扬学生，让他们在学习中学会成功和自信，在鼓励中指点问题，要真实要真诚。

(4) 交流性评价：自评、他评、互评相结合，相互讨论和交流，目的是学生学得更好，教师指导得更好，我们的课程进行的更好。教学中要求学生记笔记。

(5) 实践实训评定：任务成绩占 40%，考查出勤、课堂提问、包括笔记完成情况成绩占 20%，实践实训占 20%，教师评价占 20%。

#### **(五) 课程资源的开发与利用**

积极开发和利用网络课程资源，充分利用图片、视频、多媒体课件等提高学生对各教学方法的认识，同时应积极创造条件搭建远程教学平台，扩大课程资源的交互空间。本课程将开发教材资源，届时可供学生使用。

### **五、编制说明**

适用专业：学前教育《声乐》

专业组：学前教育教研组

制定人：刘俊梅 连志源 曹 冉

审核人：刘俊梅

编制日期：2020 年 7 月