
乌海市职业技术学校 学前教育专业

《舞蹈》 课程标准

学前教育教研组编制

2020 年 7 月

目 录

一、 前言.....	3
（一）课程的性质.....	3
（二）课程设计理念.....	3
（三） 课程设计思路.....	4
二、 课程目标.....	4
（一） 总目标.....	4
（二） 具体目标.....	4
1. 知识目标.....	4
2. 能力目标.....	4
3. 素质目标.....	4
三、 课程内容与学时分配.....	5
四、 实施建议.....	8
（一） 教材选用.....	8
（二） 教学建议.....	9
（三） 考核与评价.....	9
（四）课程资源的利用与开发.....	10
五、 编制说明.....	11

学前教育专业《舞蹈》课程标准

课程类型：核心课

使用专业：学前教育专业

使用层次：初中毕业生或同等学历

开课学期：5 学期

每学期课时：40 学时/学年，共 200 学时

一、前言

（一）课程的性质

舞蹈是学前教育专业必修课程之一。舞蹈是人类最早的一种艺术活动，它是经过提炼、加工、改造以及美化，以人体的造型和具有节奏的动作为主要表现手段，是抒发人的生活和思想感情的一种艺术形式。舞蹈在学前教育教学中具有重要的意义，它不仅是现代人文化生活和自我娱乐不可缺少的内容，也是对学前教育专业学生进行素质教育、提高精神文明程度、陶冶美的情操以及充分发挥想象力、表现力和创造力，促进身心发展的重要手段。

教材以舞蹈基本训练为基础，以民族民间舞为主要课程，重点学习幼儿舞蹈的编创和教学。通过本课程的学习达到具有适应舞蹈需要的正确身姿，完整、流畅、正确、优美地表现各种民族风格的舞蹈，并且广泛积累舞蹈语汇，掌握幼儿舞蹈创编的基本理论，具有创编幼儿自娱性舞蹈、组织幼儿舞蹈教学的能力。

（二）课程设计理念

舞蹈课程主要以舞蹈基础知识、舞蹈基本功训练、民族民间舞蹈、幼儿舞蹈创编为主要框架。要求学生明确学前教育专业舞蹈的教学目标和任务，通过舞蹈基本功的训练，基本达到舞蹈所需要的身体姿态。通过科学、系统的地面训练、扶把训练、跳跃与技巧基本训练以及中国古典舞身韵基本训练，逐步提高自身舞蹈动作的协调性、节奏性、柔韧性，提升动作美

感。另外，民族民间舞的学习让学生视野得到进一步拓展，努力学会运用意念、气息去完成每一个动作。掌握正确的舞蹈学习方法。课下运用网络等手段提高自主学习的能力。随时搭建展示自己的平台，增强学习舞蹈的积极性，培养肢体语言的表现能力，达到形神兼备。

（三）课程设计思路

本课程的设计思路是根据专业升学和就业的需要，在综合岗位群的工作流程和职业能力分析的基础上，制定本课程的典型工作任务和课程内容。培养学生的综合职业能力，整个课程以企业对检测人员的实际要求为原则

二、 课程目标

（一）总目标

通过学前教育专业舞蹈课程的学习使学生能掌握舞蹈基础理论与基础训练，以及身体运动规律，把握中国民间舞与其它舞种的风格特点，使学生对教学内容融汇贯通全面掌握。丰富学生的舞蹈语汇，扩大舞蹈眼界，提高学生的表现力、鉴赏力以及文化素养，为今后从事幼儿舞蹈教育，编创、组织教学工作奠定良好的基础。

（二）具体目标

1.知识目标

艺术教育的核心是审美教育、情感教育、想象创造力的教育。了解舞蹈的基本知识和专用术语。掌握舞蹈的基础形体训练内容和知识。了解民族民间舞蹈的特点和舞蹈风格和运用所学的知识进行创编。

2.能力目标

通过参加艺术活动并能大胆表现自己的情感和体验使学生在丰富多样的艺术活动中提高艺术欣赏表现经验的积累，为学生在艺术活动中的大胆表现打下良好基础，增强自信心。学生掌握基础训练、民族民间舞蹈及幼儿舞蹈授课及创编的基本能力。具备从事幼儿教育工作中针对幼儿舞蹈教育必备的知识运用到工作中的实践能力。幼儿舞蹈教育和研究的基本能力、舞蹈授课及创编的基本能力。

3.素质目标

在积极、主动有兴趣参加艺术活动的基础上，丰富情感体验，陶冶学生活泼开朗的性格；在有趣多样的舞蹈活动中培养学生大胆运用形体动作感受美和表现美的能力；真正把促进学生对舞蹈的艺术感受力、想象力、表现力以及独立、自由、自主的精神和创造性品质，促进学生身心和谐发展。

三、 课程内容与学时分配

（一）教学内容选取依据

任务	教学内容	教学要求
舞蹈基础知识学习	一、 理论教学内容 1. 什么是舞蹈 2. 舞蹈的起源和发展 3. 舞蹈艺术的基本特征 4. 舞蹈的作用和种类 5. 舞蹈教学术语及记录法 二、 实践教学内容 1. 身体的基本方位和人体各部位名称 2. 舞蹈舞台调度 3. 舞蹈记录方法练习 4. 舞蹈常用术语的运用	掌握舞蹈基本知识和舞蹈文化内容，对舞蹈基本方位运用有所了解同时掌握身体运动规律。
舞蹈基本功训练	一、 理论教学内容 1. 舞蹈的学习方法 2. 完成舞蹈动作的主要支撑 3. 掌握以情带舞的要点 4. 学习所有动作的要领、训练目标 二、 实践教学内容	掌握基本技能和动作能力，加强肢体协调性和对动作的理解和控制运动能力以及基本跳跃能力。

	1. 地面训练组合 2. 中国古典舞、芭蕾舞手位、脚位组合 3. 把上基本功训练组合 4. 中国古典舞身韵训练组合	
中国民族民间舞—藏族民间舞	一、理论教学内容 1. 藏族民间舞简介 2. 踢踏的动律 3. 弦子的动律 4. 动作的要领 5. 组合动作的情感体现 二、实践教学内容 1. 藏族舞蹈踢踏组合 2. 藏族舞蹈弦子训练组合 3. 藏族舞蹈表演性组合	掌握藏族舞蹈身姿稳定，重心微微前倾，体态自然放松。手臂摇摆在身体两旁松弛状态，身体小幅颤动。脚步颤踏，自然摇摆的状态。
中国民族民间舞—汉族民间舞—东北秧歌	一、理论教学内容 1. 汉族民间舞东北秧歌简介 2. 东北秧歌上下、前后、划圆动律 3. 东北秧歌步伐动律 4. 动作的要领及要求 5. 舞蹈编创中动作的实际应用 二、实践教学内容 1. 动律训练组合 2. 步法训练组合 3. 表演性组合	掌握汉族舞蹈的身体特点，保持上身前倾，脚步踢抬有力，落地快而扎实。膝部规律性的顿性和转时的爽利相结合。
中国民族民间舞—蒙古族民间舞	一、理论教学内容	掌握蒙古族舞蹈特点，节奏明快、热情奔放、稳健有力、语汇新颖，风格独特。舞姿造型挺拔豪迈，步伐轻捷洒

族民间舞—蒙古族民间舞	1 蒙古舞基本动作 (脚形、手形、脚位、手位、步伐) 1. 蒙古族马步 2. 蒙古族肩部动作 3. 蒙古族硬腕 4. 蒙古族手臂动作 蒙古族民间舞的基本动律 一、实践教学内容 1. 蒙古族肩部训练组合 2. 蒙古族手臂训练组合 3. 蒙古族硬腕训练组合 蒙古族马步训练	脱，动作表现刚劲有力。
中国民族民间舞—维吾尔族民间舞	一、理论教学内容 1. 维吾尔族民间舞简介 2. 维吾尔族民间舞的动律 3. 动作要领讲解 4. 组合动作的情感体现 二、实践教学内容 1. 维族舞蹈动律组合 2. 维族舞蹈步伐训练组合 3. 维族舞蹈表演性组合	掌握维族最具代表性的膝盖屈伸动律，配合膝部的控制能力，体态挺拔贯穿真个舞蹈始终，再配合上身动律形成摇身点颤。掌握重心移动的平稳状态保持和上身的立腰、挺拔体态，才能表现出平稳流动的动感特点。
中国民族民间舞—傣族民间舞	一、理论教学内容 1. 傣族民间舞简介 2. 傣族民间舞的动律 3. 动作要领讲解 4. 组合动作的情感体现 二、实践教学内容 1. 傣族手位训练组合 2. 傣族幼儿组合训练	掌握傣族舞蹈的要领，重拍向下，动作均匀，脊柱挺直动作干净。跳出丰富的舞蹈动作和富于雕塑性的舞姿要求。舞蹈有严格的程式要求每个动作有严格的鼓语伴奏。

	3. 傣族幼儿舞蹈创编	
幼儿舞蹈创编与教学	一、理论教学内容 1. 幼儿舞蹈的特性与种类 2. 幼儿自娱性舞蹈的创编 3. 幼儿舞蹈教学方法 二、实践教学内容 1. 幼儿舞蹈常用步法 2. 幼儿舞蹈律动 3. 幼儿舞蹈歌表演 4. 幼儿舞蹈集体舞	掌握幼儿舞蹈表达简单直观性特点, 开阔眼界学习编创具有丰富的幻想性和充满童趣的舞蹈。

课时分配表

项目单元顺序及名称	课论课时	实训课时	总课时
舞蹈理论	2		2
舞蹈的基本训练	4	20	20
舞蹈基本功	6	48	48
民族民间舞蹈	6	48	48
幼儿舞蹈创编与教学	2	28	28

四、实施建议

(一) 教材选用

本课程选用北京师范大学出版的《舞蹈与幼儿舞蹈编创》教材。

1. 教材体现了以培养实践能力、创新能力为指导思想, 强调舞蹈理论与舞蹈实践相结合, 将教学内容与职业生涯的发展相结合。

2. 教材符合中等职业学校学生的认知特点、心理特点、学习特点和能力培养特点。适应不同教学模式为教师教学与学生学习提供较全面的支持。

3. 教材体现了职业教育特色, 既具有通用性, 又体现针对性。

（二） 教学建议

1. 课程的教学要求有层次：教学中，基本概念和内容按“掌握、理解、了解”三个层次要求，有关具体的舞蹈技能技巧，按“了解、掌握、会、”三个层次要求。

2. 教学中应注意的问题：

1) 本课程教学内容理论性、规范性、实践性较强，为保证教学质量，实现培养目标，教师在教学中应注意启发式教学，坚持理论联系实际的原则，多举实例，善于借助录像课，引导学生互看互学，启发和调动学生学习的自觉性、主动性和积极性；

2) 随着素质教育的推进，幼儿园舞蹈教学也在改革中不断发展，教师在组织本课程教学时，要经常关心这些变化，注意适时地吸收有关的教育新信息，丰富教学内容，更好地传授本课程的内容；

3) 我国地域广大，各个地方有许多不同的特点和要求。教学中，既要从小学生的知识水平实际出发，又要从本地实际出发，突出舞蹈的民族特点和地域特点，增强学生毕业后的工作能力。

（三） 考核与评价

本课程的教学内容、教学方法决定了课程考试模式的多样性，形成具有中职特色的“课证通融”的课程考核体系。成绩考评包括如下三项：

1. 平时成绩 40% (包括：作业 15% + 考勤 15% + 课堂表现 10%)
2. 期中考试 20%
3. 期末考试 40%

评价目的与内容

着眼于评价的教育、激励和改善，以促进小学生不断发展、教师不断提高、课程不断完善为主要目的，让学生在相互评价中提高表演能力、增强舞蹈素养。

学生、教师、课程管理者都是评价主体，不仅把学生作为评价对象，还要让学生直接参与到对教师、对自己、对舞蹈教学的评价上来，共同参

与，获取更多信息，及时调整和改善教学。

1. 评价方式与方法

舞蹈教学是学生素质教育的组成部分，舞蹈也是学生必修的课程之一。通过舞蹈的教学与训练，促进学生身心的发展，陶冶美的情操。舞蹈又是对学生进行职业训练的一门专业性较强的专业课，舞蹈教学必须认真考核评定学生的学习成绩。考核和评定成绩的指导思想，要体现幼儿舞蹈教学的“双重任务”，不可偏废。要强调考核和评定学习过程，并落实到学生自身发展和从事幼儿园舞蹈教育教学的专业能力上。

舞蹈课成绩评定计算应以平时课堂上的随时检查、单元小结检查和评估以及阶段检查为主。学期进行的考试应是综合性的，参考平时的检查与评定，最后评定出舞蹈学习的总成绩。

1) 终结性评价

期末要对该课程做总结性结业检测，以抽签的方式决定考试的内容，总结一学期的学习状况。

2) 形成性评价

不仅重结果，更要重过程，课程进行中对学生的表现随时作评价，要借助评价的力量整合学生个人的学习能力、表现能力。

3) 鼓励性评价

经常口头表扬学生，让他们在学习中建立自信，但鼓励也不能滥用，在鼓励中指点问题，要真实诚恳。

4) 交流性评价

自评、他评、互评相结合，相互讨论和交流，目的是学生学得更好，教师指导得更好，我们的课程进行的更好。

（四）课程资源的利用与开发

积极开发和利用网络课程资源，充分利用音频、视频、多媒体课件等提高学生对各教学方法的认识，同时应积极创造条件搭建远程教学平台，扩大课程资源的交互空间。本课程将开发教学音视频课件、校本教材和拓展训练材料等资源，届时可供学生使用。

五、编制说明

适用专业：学前教育专业

专业组：学前教育教研组

制定人：石雯君 李颖 王泽旭 张卉

审核人：刘俊梅

编制日期：2020 年 7 月